

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у младших школьников  
на уроках технологии**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Ржанникова Евгения Александровна,  
обучающийся БВ-52z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ .....	6
1.1. Психолого-педагогические основы проблемы развития творческих способностей .....	6
1.2. Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте .....	18
1.3. Условия развития творческих способностей у младших школьников средствами оригами на уроках технологии.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ .....	46
2.1. Организация опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у младших школьников на констатирующем этапе .....	46
2.2. Ход и результат опытно-поисковой работы направленной на развитие творческих способностей у младших школьников.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	82

## ВВЕДЕНИЕ

Мы живем в эпоху новых технических открытий, изобретений, художественных произведений и литературных текстов, информационных систем и много другого. Творчески мыслящие люди способны переделывать, пересоздавать среду в соответствии своим потребностям.

Ключевыми проблемами современного образования в новых контекстах являются приведение содержания образования в соответствии с требованиями современных стандартов и создание условий для творческого развития ребенка.

В стандарте начального образования задачи творческого развития учащихся обозначены во всех образовательных областях. Задачи их выражены общей формулировкой: умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации.

В связи с этим ставится проблема создания условий для развития творческой деятельности, в которой ребенок может в максимальной степени проявить свои способности. Как отмечено в образовательном стандарте: «Развитие личностных качеств и способностей младших школьников опирается на приобретение ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной». Поэтому в стандарте особое место отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

Вопросы развития творческих способностей исследуются в педагогике, педагогической психологии и психологии творчества. Особенности организации творческой деятельности, направленной на развитие творческих способностей, исследовали Т.В. Андреева, А.Г. Асмолов, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.В. Дистервег, А.Н.Леонтьев, П. Торренс и др. Вопросы творческой активности

личности в трудовой деятельности рассматривались в исследованиях отечественных ученых: П.Р. Атутова, В.И. Андреевой, Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, И.В. Дубровиной, М.В. Колосовой, Б.М. Теплова и др.

Большинство исследователей отмечают, что делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Занятия творчеством помогают развивать творческое мышление, воображение, развивают фантазию, способствуют формированию художественных и творческих способностей, эстетическому восприятию мира. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, укрепляются мышцы рук, туловища, координация движений, что очень важно для всестороннего развития младших школьников.

В то же время практика показывает, что на уроках технологии наибольшее внимание уделяется изготовлению поделок и формированию отдельных трудовых операций, работы детей чаще повторяют образец учителя, материальное оснащение кабинетов не соответствует требованиям современности. Учителя не могут предоставить возможность творческой реализации задуманного из-за нехватки времени, отведенного на урок.

Исходя из выявленных противоречий, актуальных социально-педагогических задач, была определена тема выпускной квалификационной работы: «Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках технологии».

*Цель исследования:* теоретически обосновать, разработать и проверить в опытно-поисковой работе цикл уроков технологии с использованием оригами, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников.

*Объект исследования:* педагогический процесс развития творческих способностей у младших школьников.

*Предмет исследования:* цикл уроков технологии, включающих занятия оригами, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- проанализировать научно-методическую литературу и выявить сущность понятия «развитие творческих способностей»;
- выявить особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте;
- определить условия развития творческих способностей у младших школьников средствами оригами и разработать цикл уроков технологии, направленных на их развитие;
- подобрать диагностические методики и организовать опытно-поисковую работу, направленную на развитие творческих способностей у младших школьников;
- обобщить результаты опытно-поисковой работы и сделать выводы о возможности использования занятий оригами, в развитии творческих способностей младших школьников.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что разработанный цикл уроков технологии с использованием оригами, может быть рекомендован для работы учителей начальной школы.

*Исследование проводилось на базе* МАОУСОШ № 26 г. Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняли участие 12 учащихся в возрасте 9-10 лет, обучающихся по программе Н.И. Роговцевой, С.В. Анащенковой, В.Г. Грецкого «Технология: Рабочие программы: 1-4 классы».

*Выпускная квалификационная работа состоит* из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

## **1.1. Психолого-педагогические основы проблемы развития творческих способностей**

Проблема развития творческих способностей у младших школьников, несомненно, актуальна. В процессе организации творческой деятельности в разных образовательных областях реализуется главная задача начальной школы – всестороннее развитие личности ребенка. Творческая деятельность способствует развитию самостоятельности, инициативности, активности и развитию способности реализовывать свои собственные идеи, создавать что-то новое.

В образовательном стандарте для начального образования эта задача явно обозначена в следующей формулировке: «Развитие личностных качеств и способностей младших школьников опирается на приобретение ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной». Поэтому в стандарте особое место отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях» [66].

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание многих ученых. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного производства в активных личностях, способных ставить новые проблемы и находить их решения в сложных ситуациях, постоянно совершенствовать накопленные обществом знания в жизни и трудовой деятельности. Как отмечают исследователи, знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того чтобы успешно жить

и действовать в современном мире, быть конкурентноспособным, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, владеть мобильными трудовыми функциями, способным творчески подходить к решению производственных проблем, сохраняя при этом свою неповторимость.

Проблему развития творческих способностей изучали целый ряд педагогов и психологов: Л.С.Беляева, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.Л. Литвиненко, А.М. Матюшкин, В.В. Мерцалова, Я.И. Пономарев, М.Н. Скаткин, Б.М. Теплов, Т.И.Шамова, Г.И. Щукина и другие.

С философской точки зрения рассматриваются вопросы о сущности творчества, в психологии творчество исследует как процесс, психологический «механизм» протекания акта творчества, в педагогике как процесс создания чего-то нового с позиции ребенка, освоение творческой деятельности и целенаправленное развитие творческих способностей.

Известный русский философ Николай Бердяев писал: «Под творчеством я понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всего человеческого существа, направленного к иной высшей жизни, к новому бытию» [7, с.220]. Исследуя механизм творчества как психологического процесса, С.Л. Рубинштейн называл его «одним из видов деятельности, в ходе которого создается что-то новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства» [53, с.146]. К.К. Платонов [47] называет творчеством мышление, находящиеся в его высшей форме, которое, для решения возникшей задачи, выходит за пределы требуемого уже известными способами. Более полное определение творчества дается психологом Я.А. Пономаревым. По его мнению, творчество «есть необходимое условие для развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека – лишь одна из таких форм» [49, с.223].

С такой позиции можно считать, что элемент творчества присутствует в любом трудовом процессе, совершаемом человеком, а развитие

и совершенствование формы творчества зависят, прежде всего, от форм труда.

С точки зрения ряда педагогов, рассматривающих творчество как процесс, в котором получает реализацию внутренний побудительный мотив деятельности. Авторы считают, что главным его моментом является не столько вещный результат, а совершенствование человеческих способностей [10, 26].

Раскрывая воспитательную роль творчества, Н.А. Кузьмина [27] отмечала, что у творческой деятельности человека нет другой конечной цели, кроме самого человека, поскольку он не выходит за свои пределы, когда творит, но разворачивает свою силу и постигает самого себя.

В организации и исполнении творческой деятельности первостепенное значение имеет развитие творческих способностей. Проблема развития творческих способностей глубоко раскрыта Б.М. Тепловым. По его мнению, суть понятия «способности», заключается в следующем: «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [64, с.356].

Способности, как индивидуально-типологические свойства личности, развиваются в деятельности и определяют успешность этой деятельности. При этом способности развиваются только в той деятельности, для осуществления которой они необходимы. Нельзя, например, развить музыкальные способности, не занимаясь музыкой, математические – математикой. Данная закономерность касается и творческих способностей. Последние, развиваются при занятиях творчеством, т.е. творческой деятельностью.

Кроме того, само наличие способностей и уровень их развития проявляется именно в деятельности. Поэтому решение педагогической проблемы развития творческих способностей ребенка лежит в русле



организации его творческой деятельности. Только во взаимодействии с педагогом ребенок может освоить новые для себя виды деятельности. В свою очередь одним из результатов этой деятельности является развитие способностей ребенка.

В силу определяющей роли творческой деятельности (творчества) в развитии творческих способностей обратимся к рассмотрению понятий «творчество» и «творческая деятельность».

По мнению В.А. Моляко само творчество можно определить как «целенаправленную деятельность человека, в результате которого создаются новые материальные и духовные ценности, обладающие общественным значением» [39, с.4].

Психологом С.Л. Рубинштейном [53, с.146] творчество определяется как деятельность, «созидающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творчества, но и в историю развития науки, искусства и т. д.».

Как деятельность творчество рассматривал и С.О. Грузенберг [14]. По его мнению, творчество есть, в сущности, творение или созидание чего-либо нового. Если нет нового результата, полученного из тех или других данных, вообще нет творчества. А новое в творчестве есть то самое планомерное изменение той или иной ранее существовавшей комбинации раздражителей или отношений между ними, не бывшее ранее, ни в опыте личности, ни в опыте других.

Л. С. Николаева дает такое определение творческой деятельности – «это активность человека, направленная на достижение сознательно поставленных целей, связанных с удовлетворением его потребностей и интересов, на выполнение требований к нему со стороны общества и государства» [42, с.117].

Таким образом, человеческое существование обусловлено предметной деятельностью и направлено на творческое преобразование окружающей действительности по плану человека. Р.С Немов отмечает, что «активная деятельность человека принципиально отличается от деятельности животных

потребностями. Деятельность животного связана с удовлетворением естественных потребностей. Деятельность человека связана с искусственными потребностями, возникающими благодаря присвоению достижений культурного человеческого наследия» [41, с.147].

Проанализировав рассмотренные нами определения можно сказать, что творческая деятельность – это деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, не бывшие ранее ни в опыте личности, ни в опыте других людей. По мнению Л.С Выготского под творческой деятельностью следует понимать «такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности» [11, с.116].

Для наиболее ясного видения сути творческой деятельности следует обратиться к структуре деятельности и выделить ее основные этапы. Рассмотрение в деятельности структурных составляющих дает возможность более четкого определения места и роли ребенка в разных видах деятельности.

В исследованиях А. Н. Леонтьева [33, с.82] выделение образующих «единиц» деятельности позволяет проследить внутренние и внешние процессы, происходящие в деятельности человека. Автор отмечает, что внутренние и внешние процессы в деятельности тесно связаны между собой, любая деятельность осуществляется «...точно следуя «швам» описанной структуры» [33, с.87]. В то же время имеются деятельности, в которых преобладает интеллектуальный компонент – внутренние звенья (познавательная деятельность, организационная деятельность и др.) или практический компонент – внешняя деятельность (совершается посредством операций и действий). Автор подчеркивает, что оба вида деятельности не могут существовать в «чистом виде» или в виде отдельных элементов. Если рассмотреть структурную составляющую разных видов деятельности, то в общих чертах она состоит из одних и тех же компонентов и протекает

в одинаковой последовательности: мотивационная часть, организационная, исполнительная и контрольно-оценочная части. Таким образом, структуру человеческой деятельности можно представить в обобщенном виде.

Получается, что любая развернутая деятельность состоит из цепочки внутренних или внешних действий, подчиненных определенной цели (трудовая деятельность – трудовые действия, учебная деятельность – учебные действия, игровая деятельность – игровые действия). Необходимость выполнить действие, которое осуществляется в определенных условиях, становится задачей по ее успешному осуществлению. Поскольку «действие приводит к результату, к своей цели в разных, изменяющихся условиях, оно становится решением задачи, т.е. более или менее сложным интеллектуальным актом» [62, с.33].

Анализ выполнения разных видов деятельности показывает, что некоторые виды деятельности выполняются с помощью одних и тех же действий, хотя и направленные на удовлетворение разных потребностей. Такие действия мы относим к универсальным. Действия, выполняемые в только в определенной деятельности и в определенных условиях мы относим к специфическим. К примеру, действия по организации деятельности в большинстве своем универсальны (могут выполняться во внешней и внутренней форме), предметные действия, выполняются во внешней форме, их специфика зависит от способа выполнения действий.

А.Н. Леонтьев «действием» называет «процесс, подчиненный представлению о том результате, который должен быть достигнут, то есть процесс, подчиненный сознательной цели» [32, с.89].

По мнению С. Л. Рубинштейна [54], действие является исходной «единицей» деятельности. Рассматривая действие как единицу деятельности, С.Л. Рубинштейн выделил важные его характеристики: «специфически человеческое действие сформировалось в труде, как акт человеческой деятельности; действие человека всегда направлено на конкретный результат, одно и то же действие может давать множество конечных

результатов; специфической чертой человеческого действия является сознательный целенаправленный характер» [54, с.15-18].

В своих исследованиях С. Л. Рубинштейн выделяет важную для нашего исследования составную часть действия – навык. Ученый рассматривает навык как автоматизированное действие, выполняемое под контролем сознания. Всякое действие, по мнению автора, строится на основе некоторых первичных автоматизмов, которые в процессе выполнения действия комбинируются, изменяются по своей структуре, порождаются новые более сложные автоматизмы.

Как поясняет С.Л. Рубинштейн: «То, что данное действие стало навыком, означает собственно, что индивид в результате упражнений, приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью» [54, с.29]. Такое понимание позволяет сделать вывод, что деятельность, на начальных этапах ее освоения, может осуществляться с помощью неумелых «первичных» действий, а затем посредством упражнений эти действия трансформируются в более совершенные действия – навыки. «Если навык возникает как сознательно автоматизируемое действие, то затем он выступает как автоматизированный способ выполнения действия» [54, с.29]. Таким образом, на наш взгляд, успешность выполнения действия зависит от способа его выполнения – «первичные» действия или автоматизированные действия.

Способы осуществления действий А.Н. Леонтьев называет «операцией» [33, с.84]. Исследования А.В. Запорожца [20] дают разъяснения по этому поводу - результатом преобразования действия, превосходящего в результате включения его в другое действие и наступающей его «технизации» является операция. Операция представляет собой, таким образом, автоматизированное и шаблонизированное действие, которое представляет уже способ осуществления действия (среди других возможных способов).

Говоря о развитии и преобразовании движений и действий, необходимо различать важные аспекты прогрессивного преобразования самой деятельности. В психологии выделяют филогенетическое развитие деятельности человека, которое по сути своей совпадает с историей социально-экономического развития человечества. Каждое новое поколение, включаясь в жизнь современного общества, усваивает и развивает те виды деятельности, которые характерны для данного общества.

Включается человек в различные виды деятельности по мере его взросления (онтогенез). Каждый из видов деятельности сначала усваивается в элементарном виде, а затем усложняется и совершенствуется. Изменения, происходят внутри отдельных видов деятельности в общении, игре, учении, труде по мере их развития. Дифференциация деятельностей – в процессе одного вида деятельности рождается новый вид за счет обособления и превращения отдельных действий в самостоятельные виды деятельности, которые начинают новый виток своего развития. Такая деятельность обогащается новым предметным содержанием, а средством удовлетворения связанных с ним потребностей становятся новые предметы материальной и духовной культуры.

Суммируя вышесказанное, можно сделать вывод. Что окружающие человека предметы материальной и духовной культуры, являются целями человеческой деятельности, которые соотносятся с мотивами деятельности. Соотношение целей и мотивов является, по мнению С.Л. Рубинштейна, отправными и конечными точками человеческих действий. Как отмечает автор: «Для осуществления цели необходимо учитывать условия, в которых ее можно организовать и реализовать. Соотношение цели с условиями определяет задачу, которая должна быть разрешена действием» [54, с.30].

Т.А. Маркова отмечает, что «в младшем школьном возрасте ребенку приходится осваивать множество орудийных действий в разных видах деятельности, организуемых на уроках технологии – в игре, лепке, конструировании, аппликации и т.д. Орудийными действиями называют

действия, в которых один предмет воздействует на другой. Применение даже простейших ручных орудий увеличивает естественные силы человека, дает возможность эффективно выполнять движения и действия. Значительно улучшается качество выполнения действия, если орудия действия подобраны в соответствии с возрастными и эргономическими требованиями к ним» [36, с.54].

Орудийными действиями ребенок овладевает в ходе обучения при систематическом контроле и коррекции со стороны взрослого. Важно, чтобы ребенок усвоил сам принцип употребления того или иного орудия и стал пользоваться им самостоятельно в разных ситуациях. И, если маленький ребенок усваивает способ пользования предмета по его прямому назначению, то, в более старшем возрасте, он начинает использовать его как универсальный для разных целей – в игре, конструировании, труде.

Присвоение человеческого наследия не может проходить в пассивной форме, этот процесс тесно связан с трудовой деятельностью человека.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, которые способствуют успешному исполнению этих видов деятельности.

Американский психолог Д. Гилфорд [14], занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление (при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов). Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. «Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид» [14, с.318].

Исходя из этого, Н.А. Кузьмина выделила «основные направления в развитии творческой деятельности детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность» [28, с.58].

Проанализировав рассмотренные нами определения можно сказать, что творческая деятельность – это деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, не бывшие ранее ни в опыте личности, ни в опыте других людей. Из сказанного следует, что результатом развития творческой деятельности являются внутренние ценности и внешние. Внешние ценности результата деятельности (объекты

труда) можно оценить с помощью измерительных материалов (техническая оценка, тестирование), внутренние (воображение, творческое мышление) измеряют с помощью специальных методик. Для развития творческой деятельности требуется создание специальных условий и учет возрастных особенностей.

Важнейшим результатом творческой деятельности являются творческие способности. Для более детального рассмотрения понятия «творческие способности», для начала, стоит прибегнуть к определению понятия «способности».

И.В. Дубровина дает такое определение способностям «это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием его успешного выполнения» [17, с.248].

Глубоким изучением проблемы развития способностей занимался Б.М. Теплов. Он выдвинул концепцию, согласно которой «врожденными могут быть анатомо-физиологические и физиологические особенности человека, создающие определенные предпосылки для развития способностей, называемые задатками» [61, с.285]. По мнению ученого, задатки являются предпосылками развития способностей, которые в свою очередь развиваются на их основе, но не предопределяются ими. Задатки не решающим образом, но влияют на процесс формирования и развития способностей. Способности формируются прижизненно в процессе деятельности самого человека.

Ученые выделяют два вида уровня способностей: «репродуктивный, который обеспечивает высокое умение усваивать готовое знание, овладевать сложившимися образцами деятельности и общения, и творческий, обеспечивающий создание нового, оригинального. Но следует учитывать, что репродуктивный уровень включает элементы творческого, и наоборот» [61, с.286].



Психологом М.В. Гамезо творческие способности определяются как «общая способность к творчеству, характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности, рассматривается как относительно независимый фактор одаренности» [13, с.184].

По мнению В.А. Крутецкого [27], творческие способности он связывает с воссозданием нового продукта, отличающегося своей оригинальностью, а так же с нахождением новейших способов выполнения деятельности.

Творческие способности, по определению С.В. Опфер – «это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [43, с.8].

Американский психолог Э. Шостром творческие способности характеризует как «универсальный характер личности, пронизывающей все его стороны» [52, с.38].

Л.Д. Столяренко поясняет, что творческие способности связаны с «успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений» [61, с.285]. По ее мнению, высшая степень способностей личности в определенной деятельности называется талантом.

В определении понятия «творческие способности» мы в своем исследовании будем опираться на следующее определение С.В. Опфер «Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [43, с.8].

По мнению психологов Б.М. Теплова, Р.С. Немова [41], способности, в том числе и творческие, могут существовать не иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которой человек перестает пользоваться на практике, которую он не развивает, со временем теряется. И только благодаря систематическим упражнениям, связанными с регулярными занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как

музыка, художественное и техническое творчество, спорт, математика и т.п., человек поддерживает и развивает дальше свой соответствующие способности.

Таким образом, в качестве основ развития творческих способностей выступают задатки и деятельность. Задатки являются предпосылками развития способностей, в том числе и творческих. Способности, как индивидуально-типологические свойства личности, развиваются в деятельности и определяются успешность этой деятельности. Иными словами можно сказать, что творческие способности приводят к успеху в творческом проявлении личности. Развитие способностей происходит поэтапно и только в той деятельности, для осуществления которой они необходимы. Нельзя, например, развивать музыкальные способности, не занимаясь музыкой, творческие – творчеством. Иначе говоря, творческие способности развиваются при занятиях творчеством, т.е. творческой деятельностью. Кроме того, само наличие творческих способностей и уровень их развития проявляется именно в творческой деятельности. Поэтому решение педагогической проблемы развития творческих способностей ребенка лежит в русле организации его творческой деятельности.

На основании изученной литературы по данной теме, для успешного решения педагогической проблемы развития творческих способностей, педагог должен подобрать оптимальные условия для организации творческой деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

## **1.2. Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте**

С психологической точки зрения возраст 6-10 лет является благоприятным периодом для развития творческой деятельности потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное

желание познавать окружающий мир. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать [47].

Главным направлением развития творческих способностей у младших школьников является развитие воображения.

По мнению Л. С. Выготского - «Воображение – это творческая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путём комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [11, с.15]. Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым, обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. По мнению С. В. Кульневич, «... в этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом творческого воображения» [29, с.99].

Однако уже в 30-е годы выдающийся русский психолог Л.С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта Л.С. Выготский утверждал, что все образы воображения основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Он писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [11, с.35]. Из этого следует, что деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Следовательно, чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает

в своём опыте, тем продуктивнее будет его воображение.

Творческое воображение младших школьников характеризуется такими особенностями как оригинальность и многообразие продуцируемых образов, но его продукты творчества «слабы» пока в технике исполнения, так как опыт изображения и воплощения задуманного еще не большой. Одним из важнейших свойств творческого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям. У младших школьников неумение управлять идеями, подчинять их своей цели, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения гибнут, не находя воплощения. Поэтому, по мнению С.В. Кульневича, «важнейшая линия в развитии воображения младших школьников - это развитие направленности воображения» [29, с.62].

Творческая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом

к получению новых знаний, к освоению новых приемов работы и преобразования материалов. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности в достигнутых успехах.

Н.С. Лейтес дает собственную характеристику особенностям младшего школьного возраста: «Младший школьный возраст — период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многим из того, с чем они сталкиваются» - так характеризует младший школьный возраст [31, с.96].

К сказанному следует добавить, что этих детей отличает относительная слабость, малая выносливость, истощаемость нервной системы. Специальные

исследования показали, что эта возрастная слабость – не только недостаток, но и достоинство – именно она обуславливает детскую впечатлительность, живость восприятия. По мнению Л.С. Выготского, творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение [12].

Творческая деятельность детей имеет отличительные особенности.

Мотивационные аспекты деятельности и их особенности у детей рассматривали Д.Б. Богоявленская, И.С. Кон, А.И. Крупнов, Н.С.Лейтес и др.

Выполнение любой деятельности А.Н. Леонтьев связывает с удовлетворением тех или иных потребностей, «...конкретизированной в предмете деятельности», в свою очередь, «...предмет деятельности есть ее действительный мотив» [32, с.89]. Если рассматривать с точки зрения психологии, то под «мотивацией» понимают побуждение организма к действию с целью удовлетворения существующих у него потребностей» [60, с.188]. Мотивация к деятельности у младших школьников может быть разной: желание самоутвердиться, получить положительную оценку взрослых, вступить в общение со взрослыми (личные мотивы), принести пользу другим, сделать что-то вместе с другими (общественные мотивы).

Мотив, по определению И.С. Кона [25], обозначает субъективное отношение человека к своему поступку, сознательно поставленную цель, направляющую и объясняющую поведение. Направленность деятельности ребенка приобретает некоторый постоянный характер при осознании ее цели. Осознание цели деятельности позволяет ребенку планировать предстоящие действия, оценивать их и сопоставлять полученные результаты с задуманным. По мнению В.С. Мухиной «в поведении младшего школьника наблюдаются такие качества как настойчивость в достижении поставленных целей, целеустремленность, ответственность за начатое дело и др. В тоже время, потребность в признании остается актуальной в этом возрасте, и выражается в стремлении утвердиться в своих качествах» [40, с.179-180].

В организационной части деятельности преобладает интеллектуальный компонент. Умение организовать свою деятельность в младшем школьном

возрасте связано с развитием произвольности познавательных процессов. В этом возрасте возрастает роль речи, речевое высказывание самого ребенка способствуют осознанию им хода и результата своих действий и поиску путей решения поставленных задач, она приобретает планирующую функцию, хотя и строится не только на образном представлении, но и умении логически объединить части в единое целое [40]. Логика построения любой деятельности предполагает использование приемов анализа, синтеза, сравнения, классификации как во внешней деятельности (организация рабочего места, построение наглядных моделей, конструирование), также во внутреннем плане (анализ образца изделия, планирование деятельности, оценка действий). Развитие знаково-символической функции позволяет усвоить теоретические знания об окружающем опосредованно через символы и знаки. Заметно повышается уровень наглядно-образного и логического мышления, за счет которого дети способны усвоить теоретический материал, использовать в учении наглядное моделирование, схемы и технические рисунки, что доказано в работах Л.А. Венгера, П.Я. Гальперина, И.Г. Салминой, и др. В то же время, в освоении способа исполнения деятельности ребенок либо умеет действовать только по образцу (эталону), либо нарушает последовательность выполнения действий.

По мнению В.С. Мухиной, «ребенку в младшем школьном возрасте часто приходится решать проблемные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями и действиями» [40, с.191]. В процессе изготовления творческих работ дети обнаруживают зависимость между свойствами сухих листьев и способами их наклеивания, между пластичностью материалов и способами их сборки, между свойствами материалов и выбором инструмента и т.д. Наблюдения свойств материалов и явлений природы позволяют детям освоить научные знания. К примеру, рассматривание сфотографированных снежинок на экскурсии и демонстрация сделанных фотографий в увеличенном виде формирует представление об их кристаллическом строении.

Самостоятельная творческая деятельность учеников строится на основе представления о цели деятельности, знаний о том, как и в какой последовательности выполнить необходимые действия, каким требованиям должен соответствовать объект труда.

Т.А. Маркова отмечает, что особенности исполнительной части деятельности связаны с развитием у детей волевых процессов и организационного поведения. Результаты педагогических исследований показывают, что возраст 6-8 лет характеризуется скачком в волевом развитии: ребенок берет на себя инициативу выбора цели, выполнения сложных заданий и стремится добиться ее. В этом возрасте ребенок целенаправленно подражает взрослому, пытаясь доподлинно воссоздать то или иное действие. В творческой деятельности этот механизм помогает ребенку осваивать необходимые практические приемы. Организованность и воля помогает ребенку контролировать свою позу: спокойно сидеть на уроках, правильно обустроить свои действия (операции), завершать начатое дело. Не смотря на это, организационная неготовность к труду, слабые волевые усилия некоторых детей препятствуют активности в процессе всей деятельности. Следует учитывать и тот факт, что работоспособность детей резко повышается, если заинтересовать их делом, чередовать разные виды деятельности, поощрять и одобрять их действия [36].

В первом классе ребенок уже начинает понимать нравственный смысл ответственности за порученное дело. Отмечено, что в совместной деятельности или в привычной обстановке ребенок может самостоятельно выбирать способы поведения, отстаивать свое мнение, брать ответственность за свою позицию, сопротивляться провоцирующим действиям сверстников, но это пока только формирующаяся линия поведения ребенка [36].

Особое место в развитии творческой деятельности у ребенка занимают контрольно-оценочные умения, которые необходимы как в исполнительской части деятельности, также и на завершающих ее этапах. В исследованиях А.С. Арсеньева, Э.В. Ильенкова и др. установлено, что определяющей чертой

проявления общественного и индивидуального бытия человека выступает его способность ассимилировать явления окружающего мира с собственной жизнедеятельностью [1]. Таким образом, контрольно-оценочная деятельность на уроке напрямую зависит от уровня развития рефлексии, именно она отвечает за правильное выполнение действий в предстоящей деятельности. Это своего рода анализ, который и представляет собой рефлексию (в чистом виде), по мнению Л.С. Выготский «...когда непосредственно после какого-либо поступка рефлексирующий анализирует схему действия, собственные ощущения, результаты и делает выводы о совершенстве и недостатках» [12, с.132], т.е. осуществляет самоконтроль своих действий. Ребенок воспринимает и оценивает самого себя в процессе социализации. Как основное психическое новообразование рефлексия развивается в младшем школьном возрасте. Но уже с четырех лет у ребенка «...появляются первые представления о том, каким он может стать человеком. И в связи с этим он способен определять границы дозволенности. Это означает направленность внимания ребенка на себя, размышление о себе, определенное отношение к себе, которое можно назвать личностно-рефлексивным» [12, с.133]. Само слово «рефлексия» означает «обращение назад, отражение» [8, с.96]. Рефлексия в деятельности обеспечивает взаимопонимание и согласованность действий партнеров в условиях совместной деятельности, кооперации (В.А. Лефевр, Г.П. Щедровицкий) [1].

Неоценимо велика роль рефлексии в творческой деятельности детей, она состоит в целеполагании, установлении и регулировании адекватных требований к совершаемым действиям, планировании, самооценке и др. Освоение предметного мира выдвигает перед ребенком целый ряд проблем: что это такое, что с ним можно сделать и как, кого привлечь к работе и можно ли его сделать одному, что получилось в результате этих действий и др.

В младшем школьном возрасте самоконтроль выступает как осознание и оценка ребенком собственных действий, ограниченная предыдущим



когнитивным опытом взаимодействия с окружающими людьми, в первую очередь, со взрослыми, фиксирующими его внимание на собственной личности.

В своих трудах А.М. Матюшкин пишет, что ученые отмечают изменения в развитии самого творчества младшего школьника. К 7-8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся. Это приводит к тому, что уже в младшем школьном возрасте основным компонентом творческого начала становится проблемность, обеспечивающая постоянную открытость ребенка к новому и обостряющая стремления к поиску решения творческой задачи [37].

Решение предложенных и самостоятельно «увиденных» проблем у ребенка часто сопровождается проявлением оригинальности. Это еще один из важнейших компонентов творческого развития, выражающий степень непохожести, нестандартности, необычности. Особенности творческого проявления выявляются в процессе отделки изделий – в одних работах учеников отмечается чрезмерная перегруженность дополнительными деталями, у других, наоборот, работы невзрачные, их отличает неудачное композиционное решение, цветовое решение, небрежность в изготовлении деталей и т.п.

Н.Н. Поддьяков [48] отмечает, что на качество работ влияет не только недостаток опыта детей, но и методическая разработка урока, опыт педагога в творческой деятельности. Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей и развитию творческой деятельности в целом.

В младшем школьном возрасте развитие творческих способностей происходит в таких видах деятельности как: музыка, театральное искусство, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, проектная деятельность (дизайн проекты в графической обработке на персональном компьютере, коллажи и т.д.).

Младший школьный возраст, является благоприятным в развитии

творческих способностей как сохраняющий возможности наглядно-образного мышления и складывающегося мышления в понятиях. Творческие способности связаны с опытом переживания, восприятия художественных произведений, продуктов творчества других людей, с опытом собственной продуктивной деятельности, с особой впечатлительностью младшего школьника и его интеллектуальной активностью.

Образовательный процесс в начальной школе позволяет обеспечить единство учебной и внеурочной деятельности направленной на развитие творческих способностей и индивидуального подхода. На основании изученной литературы по данной теме, в нашем исследовании мы выделяем, что декоративно-прикладное творчество и художественный труд обладает особыми возможностями развития творческих способностей. В младшем школьном возрасте целесообразно для развития творческих способностей использовать предмет «Технология».

Предмет «Технология» связан с декоративно-прикладным искусством и творческой деятельностью ребенка. На этом предмете развивается мелкая моторика, складывается ручной интеллект. Дети познают через кинестетические ощущения многообразие свойств окружающего мира. У ребенка в этом возрасте критическое мышление находится в начальной стадии развития, и ребенок не страдает, от того, что продукт его творческой деятельности не является новаторским или совершенным с точки зрения других людей, что открывает свободу его творческой самореализации. Младший школьник еще не способен оценить, все ли в его личностном мире отразилось в этом продукте. Он еще стремится к творчеству и его внутренний мир еще не требует оценки соотнесения с тем, что уже достигнуто человечеством. Ребенку достаточно одобрения и внимания со стороны взрослого. Таким образом, предмет «Технология» наряду, с другими предметами и факультативами, обладает особыми возможностями развития творческих способностей у младших школьников.

### **1.3. Условия развития творческих способностей у младших школьников средствами оригами на уроках технологии**

К основным требованиям, предъявляемым к педагогам в современном образовании, являются приведение содержания образования в соответствии с требованиями современных стандартов и создание условий для творческого развития ребенка.

Анализ нормативных документов показывает, что в стандарте начального образования и в примерных программах задачи творческого развития учащихся обозначены во всех образовательных областях. Как отмечает А.В. Хуторский [67], задачи эти выражены общей формулировкой: умение решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации. Целевые ориентиры выступают для нас основаниями учета преемственных связей дошкольного и начального общего образования и в проектировании педагогического взаимодействия с детьми.

Давно известно, писал А.Н. Лук, что «для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому условие успешного развития творческих способностей - тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Учителя должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения» [35, с.68].

Некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно

самовыражаться, но это мнение расходится с мнением отечественных ученых. Практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Еще Л.С. Выготский писал, что, «если подобрать соответствующие методы обучения, то младшие школьники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений» [12, с.135].

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Основная задача педагога, по мнению А.М. Матюшкина – «определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческой деятельности как творческое мышление и воображение» [37, с.56].

В работе С.В. Кульневич выделены условия, благоприятствующие развитию творчества детей. «Таковыми условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добивается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству» [29, с.62].

Таким образом, по мнению педагога, правильно организованная

творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. Из всего вышесказанного вытекает, что эффективное развитие творческой деятельности младших школьников, можно организовать в специально созданных педагогом условиях.

М.Н. Скаткин [57] выделил следующие способы активизации творческой деятельности: проблемное изложение знаний, дискуссию, исследовательский метод, творческие работы учащихся, создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

Одним из первых условий организации творческой деятельности учащихся в школе выступает личность самого педагога. Дело в том, что учитель, обладающий низким уровнем развития творческих способностей, как поясняют С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Р.С. Немов и др. не может организовать действительно творческую деятельность. На это указано в исследованиях А.Н. Лук: «... если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одаренные ученики добиваются блистательных успехов. Если же преподаватель сам находится внизу шкалы «творческие способности», успехи менее способных учащихся оказываются более высокими. В этом случае ярко одаренные школьники не раскрываются, не реализуют своих возможностей» [35, с.89]. Если учитель не обладает таким свойством личности как направленность на творчество, то и от своих учеников он будет требовать только знаний репродуктивного уровня.

Второе условие развития творческой деятельности, выдвинутое Р.С. Немовым [41] – стремится к решению максимально трудных для него задач. Оно заключается в том, что деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка. При соблюдении этого условия необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность.

Ещё одним важным, на наш взгляд третьим условием для организации

творческой деятельности, является выделенное В.А. Левиным - развитие творческих способностей, что является неотъемлемой частью творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. При несоблюдении этих условий, как подчёркивал В.А.Левин, «многие качества, необходимые творческой личности (художественный вкус, умение и желание сопереживать, стремление к новому, чувство прекрасного) попадают в число избыточных, лишних» [30, с.21].

В организации образовательного процесса в рамках нашего исследования, необходимо учитывать два уровня обучения – на рефлексорном и когнитивном уровне. В первом случае научение может быть сенсорным (информационный и познавательный характер научения), моторным (деятельностный целенаправленный характер научения) и сенсорно-моторным. Второй уровень научения связан с передачей знаний, навыков и умений, приемов мышления. В связи с этим, особое внимание должно уделяться содержанию творческой деятельности ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы – внешняя и внутренняя. Внешнее содержание образования характеризуется образовательной средой, внутреннее – является достоянием самой личности, создается на основе личного опыта ученика в результате его деятельности.

Организация любой формы воспитания и обучения детей требует прочного научного обоснования, и опираться на принципы современного образования.

Мы проанализировали современные образовательные технологии и считаем наиболее приемлемую для нашей работы с детьми модель личностно-ориентированного обучения [3], так как именно в рамках этой модели приемлемым является демократический стиль взаимодействия педагога и ребенка, а сам педагог для ребенка старший друг, помощник и советчик. В личностно-ориентированных технологиях в центре образования стоит личность ребенка, именно она, ее разностороннее и творческое развитие является основной целью всей образовательной

системы. Разработчики личностно-ориентированной модели (в современных публикациях – технологии) обучения (Ш.А. Амонашвили, В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) считают, что «обучение в совместной деятельности, сотрудничестве педагога и детей осуществляется в условиях, когда обучаемые ощущают свой рост, радость творчества, совершенствования» [24, с.220].

Известно, что усвоение готовых знаний не всегда приносит ожидаемых результатов. В данном утверждении мы основываемся на позиции педагогов, которые призывают учить детей самостоятельно добывать знания, проявлять инициативу в поиске информации и способов деятельности. Анализ публикаций С.Л. Рубинштейна, И.Я. Лернера, Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой доказывает, что вовлечение личности в мыслительный процесс, направленный на разрешение какой-то задачи начинается с проблемной ситуации [53, 34, 48, 46]. Учитывая разноуровневую подготовку детей в творческой деятельности, следует делить детей на подгруппы с «равными стартовыми возможностями» и выбирать для них посильную для самостоятельного решения трудовую задачу.

Таким образом, в организации отдельных этапов деятельности детей, участвующих в нашем исследовании, мы старались находить место постановке и решению проблемы, где ребенок может действовать вместе с педагогом, а где самостоятельно, где выполнить указание, а где проявить собственную инициативу. Педагоги отмечают: «Находясь, в ситуации поиска решения проблемы ребенок вовлекает в мыслительный поиск других детей, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов» [24, с.222].

Учебный процесс в нашей работе с детьми отличался тем, что мы его строили на деятельностной основе – это, на наш взгляд, наиболее оптимальный путь научения детей техническим умениям. Деятельностный подход требует перевода ребенка в позицию субъекта познания, труда и общения. Важным при этом для нас является то, что активность личности,

ее потребности в самосовершенствовании рассматриваются не изолированно, а в условиях взаимоотношений с другими людьми.

Деятельность как основа и средство воспитания и развития личности подчеркнута в трудах А. Н. Леонтьева: «Для овладения достижениями человеческой культуры каждое новое поколение должно осуществить деятельность аналогичную (хотя и не тождественную) той, которая стоит за этими достижениями» [33, с.97]. Собственная активность ребенка в деятельности есть необходимое условие в воспитательном процессе и в учении. В совместной со взрослым деятельности, имеется много возможностей для проявления ребенком такой активности, творческого осознанного решения поставленных задач, а не подражания или прямого копирования действий.

В.А. Сластенин отметил, что «основные положения по организации педагогического процесса находят отражение в его принципах. Принципы педагогического процесса отражают основные требования к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, в конечном итоге помогают творчески подойти к построению педагогического процесса» [58, с.74].

Любая деятельность, по мнению В.А. Сластенина, в том числе и творческая, для достижения ее успешного результата, должна осуществляться на осознанном уровне. Таким образом, в построении педагогического процесса мы опирались на принцип единства знаний, умений, сознания и поведения, который требует организации деятельности, где «...учащиеся убеждались бы в истинности и жизненной силе получаемых знаний, идей, овладевали бы навыками социально-ценностного поведения» [58, с.177]. Такая позиция влечет за собой учета принципа научности получаемых знаний и представлений.

Исходя из закономерностей познания окружающего и развития мышления детей в дошкольном возрасте, которые больше мыслят образами, чем понятиями, следует опираться на наглядный принцип обучения детей.



В младшем школьном возрасте принято использовать разнообразные виды наглядности: предметы объективной реальности, макеты, образцы изделий, рисунки, иллюстрации, схемы, наглядные модели, наблюдения и элементарные опыты и др.

Н.А. Виноградова [16] отмечает, что многие ученые рассматривают принципы обучения и воспитания в единой системе и опираются, при этом, на принцип учета возрастных особенностей учеников, которые следует учитывать в выборе приемов и средств передачи культурного наследия подрастающему поколению.

Принцип активности ребенка мы учитываем в творческой деятельности как ведущий, позволяющий проявить инициативу ребенка, свободу выбора действия, однако, не принижая роли педагога, который должен тактично направлять деятельность ребенка, стимулируя его познавательную и творческую активность.

По мнению Д.Б. Богоявленской [8] интеллектуальная активность является «психологическим механизмом высших форм творчества». Интеллектуальная активность ребенка является интегральной характеристикой личности, объединяющая ее мотивационную и интеллектуальную сферу. Умственные способности составляют фундамент интеллектуальной активности ребенка.

Положение, при котором ребенок воспринимается как активный субъект воспитания, в дошкольной педагогике опирается на принцип личностного подхода. К субъективным свойствам личности мы относим самостоятельность, самодисциплину, самоконтроль, самоуправление, целеустремленность, инициативность и др., которые воспитываются в младшем школьном возрасте в совместной творческой деятельности ребенка и взрослого. Принцип личностного подхода в воспитании требует от учителя знаний индивидуальных особенностей развития каждого ребенка и учета их в организации разнообразных форм и видов деятельности и учета их в распределении ролей, поручений и обязанностей. Этот принцип тесно

связан с принципом демократизма, устанавливающим равные партнерские и духовные отношения между взрослым и воспитанниками.

В организации творческой деятельности необходимо руководствоваться положением о необходимости глубокой переработки научных знаний, их прочного усвоения и развития не только мышления, памяти обучающихся, но и способов самостоятельной добычи знаний. Этот принцип влечет за собой применяемый в программированном обучении принцип алгоритмизации, который предполагает вводить в обучение приемы и средства самостоятельной добычи знаний. В соответствии выделенных принципов мы выбирали методы и средства воспитания.

И. Ф. Харламов [9] средствами воспитания называет конкретные формы и виды воспитательной работы (учебные занятия, различные беседы, экскурсии и т.д.), которые используют педагоги в процессе применения того или иного метода. Средства воспитания обеспечивают реализацию педагогического приема в рамках конкретного метода воспитания. К средствам воспитания относят также игрушки, учебные материалы, предметы быта, строительные и другие материалы, инструменты, лабораторное оборудование, наглядные средства и др. В качестве основного средства развития детского творчества, к примеру, может выступать собственная творческая деятельность и ознакомление с результатами творческого труда взрослых.

Для реализации творческой задумки следует формировать необходимые для этой деятельности умения и навыки. Всякое формирование умений и навыков требует объяснения, показа, упражнений.

В развитии творческой деятельности важную роль играет умение решать творческие задачи, которые чаще всего даются в виде определенных заданий, в которые заблаговременно включены проблемные задачи. А.Ю. Козырева определяет творческие задания как «...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения задачи, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно

новое» [30, с.56]. Творческие задания предполагают использование в творческой деятельности младших школьников преимущественно методов, основанных на интуитивных процедурах (таких как метод перебора вариантов, аналогия и др.). Активно используются моделирование, ресурсный подход, некоторые приемы фантазирования.

На основе анализа литературы авторов Г.С. Альтшуллер, В.А. Бухвалов, А.А. Гин, М.А. Данилов, А.М. Матюшкин и др. можно выделить следующие требования к разработкам творческих заданий:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня развития;
- учет возрастных особенностей учащихся.

Учитывая эти требования, можно построить целый цикл творческих заданий, ориентированных на развитие отдельных компонентов творческой деятельности. Важно не только обеспечить эту систему творческих заданий на уроках, но и организовать ее естественный переход младших школьников от художественного творчества к восприятию и возвращение с багажом впечатлений и знаний опять к самостоятельному творчеству.

По мнению В.А. Левина [30], система творческих заданий включает в себя такие компоненты как целевой, деятельностный, содержательный и результативный. Системообразующий фактор – личность учащегося: его цели, способности, потребности, мотивы, и многие другие индивидуально-психологические особенности, а также субъективно-творческий опыт. При отборе содержания для системы творческих заданий на уроках необходимо учитывать то, что творческая деятельность младших школьников осуществляется, в основном, на уже решенных обществом проблемах.

Надо заметить, что в выборе уроков, на которых учитель организует творческую деятельность учеников, нужна мера. Ученики привыкают к необычным способам работы, теряют интерес к репродуктивным способам

усвоения материала, которые требуют запоминания, осознания материала, способа выполнения действий, успеваемость заметно понижается. Место творческих уроков в общей системе должно определяться самим учителем в зависимости от конкретной ситуации, условий содержания материала и индивидуальных особенностей самого учителя. Отметим, что уроки с эпизодической творческой деятельностью малоэффективны, они не приведут к развитию творческого отношения к труду, стремлению к изобретательству и рационализации, экспериментаторской и исследовательской работе, т. е. к развитию творческих качеств личности. Нужна строго продуманная система в разработке стратегии работы с детьми по развитию творческой деятельности.

В организации творческой деятельности следует внимательно выбирать формы организации детей. На уроке технологии возможна организация фронтальной, групповой и индивидуальной форм учебной работы. Каждый урок имеет свою структуру, состоящую из нескольких этапов: изучение нового материала, закрепление знаний, проверка знаний, умений, навыков, обобщение и систематизация знаний, задания на дом. Соотношение этапов урока зависит от содержания, дидактических и познавательных целей урока, выбора методов и использование технических средств обучения.

Таким образом, в процессе творческой деятельности учащийся развивается интеллектуально и эмоционально, определяет свое отношение к жизни и свое место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания; а именно: в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях. Непрерывная, систематическая творческая деятельность учащихся на протяжении всех лет обучения в школе непременно приведет к воспитанию устойчивого интереса к творчеству. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески

мыслящих людей. Для достижения этой цели необходимо целенаправленно организовывать творческую деятельность учащихся в начальной школе.

Творческая природа человека проявляется в интеллектуальной активности. Педагог на уроках «Технологии» побуждает ребенка к интеллектуальной активности тем, что материал доступен, а сама техника оригами опирается на комплекс уже имеющихся интеллектуальных способностей, но иных, нежели тех, которые требуются, к примеру, для сочинения стихов, написания картин. Доступность изложения материала на уроках, положительным образом сказывается на интеллектуальной активности детей. В психологии можно выделить детей кинестетиков, которым надо все потрогать и таких большинство. Есть визуаторы, им надо все увидеть. А есть аудиалы, таким надо все услышать. Но большинство детей младшего школьного возраста обладают ручным интеллектом и с большим интересом стремятся познавать мир через ручной труд, тактильное восприятие новых видов материалов, форм, размеров и т.д. Таким образом, выбор работы в технике оригами на уроках «Технология» является ярким примером того, что бумагу можно осязать, сгибать, вырезать, рисовать на ней. Техника оригами обладает свойствами показать образ животного, цветка, строения и т.д. Также дает возможность ребенку воссоздать свое изделие, при этом познакомиться с предназначением, с историей того или иного предмета, который он создал. Техника оригами обладает возможностью пробудить интеллектуальную активность, т.е. творческие способности ребенка.

Задача работы учителей младших школьников – забота о нравственном воспитании детей, об их физическом и умственном развитии, о воспитании трудолюбия, о развитии способностей, эстетических дарований. Педагог в школе имеет дело, прежде всего с целостной личностью ребенка. Каждый интересен своей уникальностью, и высокая задача педагогики – сберечь эту уникальность, вырастить самоценную личность, развить склонности и таланты, расширить возможности каждого ребенка.

По мнению Н.М. Акчуриной-Муфтиевой, главная проблема, с которой сталкивается человек в течение своей жизни – «это как реализовать себя, как

использовать скрытые задатки и способности. Способности и задатки есть у каждого, но реализуются не у всех. Вопрос в том, как пробудить способности к жизни и как помочь им развиваться. Одним из путей оптимизации воспитательного процесса и полноценного развития личности ребенка является организация уроков технологии. Уроки трудового обучения помогают ребенку реализовать себя, использовать свои задатки и способности» [2, с.56].

Важное значение имеет раннее выявление творческих наклонностей и способностей детей. Это позволяет максимально использовать все возможности для развития творческого потенциала ребенка. Как пишет Я.А. Пономарев: «в процессе воспитания формируется потребность к самоизменению, созданные условия и развивающая среда класса, школы способствует максимальному развитию задатков и способностей каждого ребенка, формированию талантов, развитию духовно богатой личности, способной к принятию нестандартных решений» [49, с.375].

Одним из любимых детьми видов творческой деятельности является занятие в технике оригами. Оригами в нашей стране известно как искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. По-японски «ори» - сложенный мгновенно, а «гами» - божественная бумага [4].

Искусство складывания известно с давних времен, вскоре после изобретения и широкого использования бумаги подобно тому, как в каждой культуре известны и широко распространены обычаи складывания из ткани (восточные чалмы, греческие туники и индийские сари, испанские воротнички, банты и иные украшения). Поэтому, складывание из бумаги исследователи творчества связывают с общечеловеческими природными потребностями и интересами, «... хотя, конечно, испытывает влияние культуры, обычаев и обстоятельств конкретного человека-складывателя» [5, с.101].

На Востоке к квадрату (канонической форме заготовки оригами) всегда относились с уважением. Мысль превратить квадрат бумаги в образ была

вполне естественной для японца, привыкшего к квадратной форме многих вещей, начиная с иероглифа. В Древнем Китае квадрат символизировал землю и космос, с которым она смыкается в единое. Форму квадрата имеют и все родившиеся в буддистских странах игры: шахматы, го, танграмм. В буддийском представлении все вещи находятся в состоянии взаимопроникновения, все связано во всем. Поэтому и квадрат как основа вселенной должен уметь перетекать в тысячи форм [5].

В нашей стране оригами представлялось как занятие по изготовлению поделок из бумаги, и обучали этой технике на уроках трудового обучения или в специальных кружках в учреждениях дополнительного образования. Создание работ в технике оригами относят к видам художественного конструирования.

Изучение развития искусства складывания из бумаги позволило со временем педагогам выделить три направления техник складывания. Первое направление - это оригами, сложенные в традиционной манере из квадрата, без надрезов. Оригами этого направления отличаются высокой сложностью исполнения. Чтобы сложить изделие из целого квадрата, нужно потратить несколько часов даже продвинутого в этой технике мастера. Известны в этой технике розы Кавасаки, выполненные из 336 сложений. В настоящее время мастера оригами научились передавать сходство с объектом, делая как можно меньше количество сгибов на квадратной заготовке [5].

Второе направление – модели, сложенные из правильного треугольника и половинки квадрата, оторванной по вертикали или диагонали, из пяти, шести, и восьмиугольников или просто из листа писчей бумаги стандартного формата. Такие изделия в большей степени практикуются в нашей стране. Модели, в этом направлении представляют сборное изделие напоминающее технику макраме.

Третье направление - составление моделей из двух, трех, четырех и т.д. одинаковых частей - модулей. Известны работы в таком способе

конструирования называемые «шары кусудамы». Старые же мастера, такие как Акира Йошидзава не признают такие модели в качестве оригами. И, если следовать тенденции развития оригами, можно предположить, что в скором времени появятся фигурки, составленные из множества неодинаковых модулей-букв. Оригами дало толчок развитию других способов конструирования из бумаги [5].

Техника конструирования, в которой используют не только складывание бумаги, но и надрезание и вырезание в разных направлениях называется киригами. Один из способов получения фигурок из бумаги в технике киригами состоит из умений складывать бумажный лист пополам и вырезания нужного силуэта. Таким образом, получаются объемные фигурки для настольного театра, маски, игрушки и сувениры [10].

В европейской педагогике большие возможности развития личности ребенка с помощью конструирования из бумаги были раскрыты немецким педагогом Фридрихом Фребелем. Фребель считал, что жизнь, движение и знание - есть три части одного гармонического аккорда, поэтому ручной труд, в который Фребель вовлекал своих учеников, был направлен не на подготовку ремесленника, а на подготовку более совершенного человека. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлеченных понятий, а через буквально осязаемые реалии складывающейся бумаги [56].

В отечественной педагогической практике оригами практиковал Л.Н. Толстой. Писатель признавал искусство складывания из бумаги, считая, что это искусство обладает большим развивающим потенциалом.

В современном преподавании обучение отдельным элементам оригами предусмотрено в некоторых программах для современной начальной школы, наиболее распространенное применение пособия В.В. Выгонова «Начальная школа: Трудовое обучение. Поделки, модели, игрушки» [10], но в пособии основной упор делается на развитие математических представлений и приведена серия заданий по математике при помощи оригами.



В основном обучение оригами в школьной отечественной педагогике направлено на развитие мелкой мускулатуры пальцев руки и совершенствование навыков работы с бумагой. Однако все более актуализируется задача развития пространственного мышления школьников на занятиях оригами. Умение рассматривать объект с разных точек зрения и выделять его признаки является основополагающим в решении геометрических и практических задач. Исследования отечественных психологов, педагогов и практикующих учителей роли оригами для развития детей показало, что в условиях начальной школы оригами формирует такие качества личности как умение анализировать, самостоятельно мыслить, способствует развитию концентрации внимания, развивает конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус, эстетическое восприятие. Однако мало доказательств в современной педагогике об эффективности оригами в развитии творческих способностей и самой деятельности.

Современные педагоги С.Ю. Афонькин и Е.Ю. Афонькина отмечают, что в процессе обучения технике оригами у детей развиваются чертежные навыки, они знакомятся с основными геометрическими понятиями и обогащают свой словарь специальными терминами. Развивается пространственное воображение, так как дети учатся читать чертежи, по которым складываются фигурки, и представлять по ним изделия в объеме. Оригами стимулирует развитие памяти, учит концентрировать внимание, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат, развивает творческие способности, расширяет коммуникативные способности, активизирует мыслительные процессы [4].

Группа ученых из Омска под руководством Е.А. Качетковой установила, что работа пары рук активизирует корковые структуры мозга, т.е. в оригами заложен механизм гармоничного развития, как правого, так и левого полушарий мозга. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным переводом,

а это, в свою очередь является стимулом в развитии оригинальности мышления и творческого воображения [44].

Оригами играет незаменимую роль в развитии волевой сферы детей. Ребенок, осознанно и с интересом занимающийся оригами, приобретает такие качества, как усидчивость, умение довести начатое дело до конца. Важное качество в любом труде – аккуратность – воспитывается в процессе изготовления фигурок, так как выполнение неправильных действий приводит к снижению качества всего изделия.

Работа в технике оригами формирует способность оригинального мышления. Младшие школьники с интересом осваивают складывание новых интересных фигурок по схемам, время от времени с удовольствием играя в получившиеся оригами, а с какого-то времени зарисовывают схемы новых понравившихся фигур. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению формы во взаимосвязи с содержанием и представлении о пооперационном преобразовании одной формы в другую [44].

Складывая фигурки, соответствующие реальным персонажам, ребенок познает и осваивает окружающий мир, преодолевая случайность и стихийность в работе воображения. Для подлинного искусства всегда достаточно только намека, а зритель должен додумывать, доконструировать образ в своем воображении. Благодаря этому оригами является одним из мощных факторов стимулирующих воображение и развивает такие способности в творчестве как «разработанность» и «гибкость» [4].

Наиболее важным средством развития творческой деятельности является тот факт, что изделия в технике оригами выполняются в строгом соответствии разработанного алгоритма действий. Изготовление любого изделия требует мотивации, организации деятельности, исполнения и оценки результата труда. В рамках этой деятельности возможно решение различных проблемных ситуации (получение сгибов под разными углами, получение симметричных деталей, получение нескольких деталей одновременно и др.),

выполнение специальных заданий на развитие отдельных компонентов творческих способностей, самостоятельного выполнения отдельных этапов деятельности. Все это, по мнению исследователей развития детского творчества, способствует развитию самостоятельной организации и исполнению творческой деятельности.

Совершенство и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка. Ведь еще В.А. Сухомлинский сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок» [63, с.200].

Н.М. Конышева отмечает, что «обучение оригами имеет свои особенности и стандартные приемы, и способы обработки материалов. При складывании сначала бумагу перегибают на столе от себя ровно пополам так, чтобы точно совпали углы и стороны противоположных частей заготовки. Удаляют лишнюю часть заготовки. Полученная базовая форма служит основой для дальнейшего сгибания бумаги по прямым или диагональным линиям в соответствии с характером изображения» [26, с.105].

По ее мнению, «к основным приемам складывания заготовок относят следующие:

1. Сгибание квадрата вдоль, поперек и по диагонали.

Приемом складывания квадрата вдоль или по диагонали один раз получают базовые элементы, из которых самые маленькие дети могут получить конверт, сумочку, автобус, бабочку и т.д.

2. Складывание квадрата по диагонали со складкой. Чтобы дети могли передать в поделках образы таких знакомых птиц, как снегирь, голубь и другие, надо научить их сгибать квадрат пополам по диагонали, делать узкую или более широкую складку, перекладывая ее от основного сгиба вперед или назад. Затем детей обучают сгибать заготовки пополам, соединяя противоположные концы, чтобы образовать форму треугольника с обеих

сторон. Этот прием поможет сконструировать некоторые разновидности цветов, масок, изобразить птиц, зверей.

3. Складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон. Квадрат, сложенный по диагонали, а затем развернутый размещают так, чтобы диагональ располагалась вертикально. Затем правый и левый углы квадрата сгибают так, чтобы верхние стороны квадрата совместились с диагональю. Аналогично поступают с нижними сторонами квадрата. Получившиеся в середине ромба углы вытягивают кверху. Эти уголки складывают то в виде ласт тюленя, то плавников рыб, передних конечностей пингвина и т. д.

4. Складывание квадрата вдоль со сгибанием сторон и углов к середине. Квадрат, сложенный вдоль, а затем развернутый, размещают так, чтобы линия сгиба располагалась вертикально. Таким образом, можно изобразить утку, рыбу, ящерицу и т. д.» [26, с.132].

Методика организации занятий должна учитывать специфику работы в этой технике. В работе должна использоваться качественная бумага, чтобы дети получали эстетическое удовольствие от работы.

В изготовлении изделий следует использовать оптимальный уровень сложности - новизна составляет 20-30%, то есть из десяти действий при складывании семь-восемь учеников выполняют сами, без помощи учителя.

Подбираются модели, которые будут нужны для чего-то или кому-то, то есть украшения, игрушки или подарки. Модели анализируются, разбиваются на сочетание простых конструкций. Для осмысления деятельности на занятиях практикуются вопросы “Зачем?”, “Что?” и “Как?” [46, с.148].

Для развития оригинальности мышления поощряется импровизация, то есть предлагается в незавершенной форме увидеть образ, назвать его. В качестве игрового момента можно предложить детям складывание с завязанными глазами, за спиной, одной рукой. Предлагается складывать по чертежам с пропущенными позициями, создать из отдельных моделей композицию, складывать фигурку по памяти.

Таким образом, уроки «Технологии» с использованием оригами

способствуют развитию творческих способностей у младших школьников, помогая инициировать интеллектуальную активность ребенка, как основу творческих способностей.

Для успешного развития творческих способностей на уроках «Технологии» необходимыми условиями являются:

- специально разработанная программа уроков в технике оригами, которая направлена на развитие творческих способностей у младших школьников;

- в структуру урока должны быть включены моменты импровизации, оригинальные дополнения для окончательного завершения образа изделия со стороны самого ребенка;

- для стимулирования творческой состязательности и востребованности трудов обучающихся, организуются выставки и конкурсы работ детей;

- на уроках дети выступают в роле создателя, соавтора, критика, оценивающего по отношению к своему творческому продукту, а также по отношению к работам других детей;

- педагог выступает в роли помощника, который всегда поддержит инициативу и подкорректирует действие обучающегося, если возникнет такая необходимость, чтобы начатый продукт был всегда доведен до конца.

Занятие оригами всегда вызывает интерес детей и доставляет им огромное творческое наслаждение в педагогически целесообразной организованной деятельности, которая, выступает эффективным средством развития творческих способностей младших школьников.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.1. Организация опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у младших школьников на констатирующем этапе**

Опытно-поисковая работа по организации творческой деятельности младших школьников на уроках технологии осуществлялось на базе МАОУ СОШ № 26 г. Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняли участие 12 учащихся в возрасте 9-10 лет, обучающиеся по программе Н.И. Роговцевой, С.В. Анащенковой, В.Г. Грецкого «Технология: Рабочие программы: 1-4 классы».

В данной главе проблема развития творческой деятельности у младших школьников в процессе занятий оригами мы попытались показать в ходе опытно-поисковой работы.

Исследование состояло из двух этапов: констатирующего, формирующего.

Цель опытно-поисковой работы – проверить эффективность использования оригами на уроках технологии как средства развития творческих способностей младших школьников.

Задачи:

1. Выявить исходный уровень развития творческих способностей у младших школьников, проявляющихся в их творческой деятельности.
2. Разработать и провести цикл уроков, включающих в себя занятия оригами, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников.
3. Проследить эффективность организованной творческой деятельности на уроках технологии с использованием оригами.

На констатирующем этапе исследования мы предполагали использовать для диагностики коллективную и групповую формы работы с детьми, так как такая организация педагогического процесса наиболее естественна

в условиях урока.

Целью этого этапа явилось выявление исходного уровня развития творческой деятельности младших школьников и творческих способностей, обеспечивающих ее успешность.

Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- подбор диагностической методики и диагностических заданий и их проведение;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за деятельностью учащихся;
- анализ полученных данных и продуктов творческой деятельности учащихся;
- количественная и качественная обработка данных.

Творческие способности и творческая деятельность, их реализующая, очень сложное явление, поэтому в диагностических целях ученые советуют выбирать отдельные, маленькие сегменты деятельности, являющиеся существенными чертами творчества, которые можно измерить с помощью специального инструментария.

Исследователи творческого развития личности обращаются к достижениям различных психологических школ и направлений. Сегодня уже известны многие внутренние и внешние факторы, которые определяют творческий потенциал и темпы творческого развития личности. Сюда относятся индивидуально-типологические особенности личности, особенности интеллекта и других высших психических функций, а также уровень сформированности дивергентного мышления.

Некоторые авторы выделяют в качестве критериев оценки креативности высокую продуктивность в деятельности [15].

Поэтому, затруднительно выделить какую-то одну универсальную методику, с помощью которой можно было бы определить уровень развития творческих способностей и творческой деятельности у детей.

Даже если найти подходящий для диагностики материал, то, как указывают И.В. Хромова и М.С. Коган: «Если решение теста креативности (выполнение соответствующих заданий) и может приниматься как одно из свидетельств наличия творческих способностей у человека, то нерешение их еще не является доказательством отсутствия таковых. Малая прогностичность существующих тестов обусловлена возрастной изменчивостью креативности, ее подверженности внешним влияниям» [15, с.6].

Кроме того авторы показали «те, кто считает, что самыми надежными являются тесты, которые представляют собой стандартизированные методики, с помощью которых можно в баллах измерить уровень проявления того или иного свойства - показателя творческого развития часто ошибаются в достоверности таких оценок» [15, с.7].

В общем смысле диагностика – это особый вид познания, а точнее – распознавания. И.В. Хромова и М.С. Коган отмечают, что тестовые методики, несомненно, нужно применять, с их помощью можно дополнить общую картину представлений об особенностях творческого развития ребенка, однако, авторы уверены, что начинать нужно не с тестов.

Таким образом, опираясь на методики, предложенные авторами, мы будем придерживаться следующей последовательности использования диагностических методов для определения уровня развития творческой деятельности и уровня развития творческих способностей младших школьников: наблюдение, тестирование, творческие задания.

Метод наблюдения нами выбран для оценки умения самостоятельно организовывать, осуществлять и оценивать свою деятельность. Наблюдение



отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога. Преимущество его в том, что ребенок находится в естественных условиях и осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. По мнению И.В. Хромова и М.С. Коган «Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие» [15, с.7]. Изучив методические разработки двух авторов, мы использовали для наблюдения развития творческих способностей, проявленных в творческой деятельности показатели и критерии, выделенные Л.Н. Дроздиковой (таблица 1) [15]. Однако обработка последнего показателя по методике автора представляет сложность в обработке материалов, а компоненты творческой деятельности совпадают с названиями компонентов Э.П. Торренса, поэтому, мы будем использовать методику диагностики и обработки материалов Э.П. Торренса. В процессе наблюдения деятельности нами учитывался также уровень самостоятельного участия детей в деятельности.

Таблица 1

Критериальная характеристика  
самореализации школьников в творческой деятельности  
(по Л.Н. Дроздиковой)

Компоненты творческой деятельности	Критерии сформированности творческих способностей
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления Оригинальность мышления Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию Способность видеть альтернативу решения творческих задач

	Беглость мышления - видение новой функции знакомого объекта Продуктивное воображение Создание оригинальных способов решения при известности других
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности Интерес к процессу творческой деятельности Стремление к успеху при решении творческих задач Стремление к лидерству в творческой деятельности Познавательные потребности Стремление к самосовершенствованию
Самоорганизация в творческой деятельности	Способность выделять основные цели и приоритеты Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции Способность преодолевать трудности в учении

Для организации наблюдения мы разработали 1-ю серию уроков по оригами. На одних уроках нами наблюдалось развитие мотивационного и организационного компонентов деятельности. На других – развитие исполнительного и контрольно-оценочного компонентов деятельности – это вторая серия уроков.

*1 серия.* Цель: наблюдать развитие самостоятельности в деятельности и стремление к творческой деятельности.

*Задачи. Проверить:*

- осознанность цели деятельности у учащихся;
- сохраняет ли интерес к процессу творческой деятельности до конца работы;
- способность успешно решать творческие задачи;
- способность планировать предстоящие действия;
- способность работать в коллективе, оказывать помощь другим;
- способность найти необходимую информацию для работы.

*2 серия.* Цель: наблюдать развитие самостоятельности в практической части деятельности и умение оценивать и корректировать свои действия и действия других учащихся с целью получения успешного результата.

*Задачи. Проверить:*

- способность выделять основные цели и приоритеты в деятельности;
- способность к самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции, к выполнению алгоритмических действий;
- способность преодолевать трудности в учении и доводить начатое до завершения.

Приведем, к примеру, один из серии уроков.

*Тема урока.* Техника аэрогами. Летающие бабочки.

*Цель:* развитие мотивационного и организационного компонента творческой деятельности учащихся.

*Задачи:*

- развивать способность к постановке и решению творческих задач;
- развивать творческое воображение как способность к нестандартному взгляду на ситуацию;
- поддерживать интерес к процессу творческой деятельности до конца работы;
- поддерживать стремление успешно решать творческие задачи, планировать предстоящие действия;
- развивать способность к самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции;
- развивать умение находить необходимую информацию для работы, для беседы о технике аэрогами.

*Материалы:* цветная бумага, клей ПВА, штампы фигурные, декоративные элементы.

Таблица 2

Этап занятия	Ход занятия	Решаемые задачи
<p>Организационный момент</p> <p>Беседа</p> <p>Организация работы</p> <p>Проведение инструктажа</p> <p>Практическая часть занятия</p>	<p><i>Введение сказочного персонажа.</i></p> <p>-Здравствуйте, ребята! Я самая красивая бабочка Махаон! Какое у меня сегодня веселое настроение, мне так хочется летать с цветка на цветок и попробовать сладкого нектара! А у вас какое настроение? Сделайте для меня цветочную полянку и пригласите моих подружек.</p> <p>А сейчас мы с вами поиграем, я буду показывать вам картинки с лепестками цветка, а вы назовете от какого цветка лепесток.</p> <p>-Смотрите, а эта картинка похожа на мою знакомую бабочку! Кто знает, как ее зовут?</p> <p>-Сегодня мы будем использовать необычную технику аэрогами. Кто расскажет, почему так названа эта техника?</p> <p>-Правильно, потому что эти изделия можно подвесить на ниточках. Так что будет похоже, будто они летают!</p> <p>Инструктаж проводится с применением предметной инструкционной карты – поэтапное изготовление.</p> <p>- Перед вами лежат заготовки для изделий квадратной формы, разноцветные, и разные «украшательства» (пайетки, наклейки и др.), вы этими деталями украсите ваших бабочек. Помните, что части тела бабочки расположены симметрично относительно оси симметрии. Подумайте, как нужно расположить детали отделки на этих симметричных частях.</p>	<p>Развивать способность к нестандартному взгляду на ситуацию</p> <p>Рассказ ученика о новой технике изготовления воздушных изделий.</p> <p>Воспитание у детей потребность к творчеству.</p> <p>Развивать способность к постановке и решению творческих задач.</p>

Анализ и оценка деятельности	<p>- Сегодня вы будете работать в парах, помогать друг другу. Ведь не все еще освоили приемы сгибания и складывания, а в нашей работе нужна точность выполнения всех действий.</p> <p>-Какие красивые бабочки у вас получились! Кто мне напомним, как называлась сегодня техника складывания? Что главное в изготовлении таких изделий. Из каких деталей мы выполняли работу? Давайте посмотрим, у кого получились самые красивые бабочки. Посмотрите внимательно, в чьих работах достигнута симметрия в расположении деталей отделки?</p>	<p>Формирование технических умений - проглаживание сгибов, точное соединение граней и ребер деталей.</p> <p>Оценка деятельности детей, подведение итогов, выставка работ.</p>
------------------------------	--	---

Таким образом, видно, что в процессе проведения урока имеется возможность наблюдения только процесса деятельности и степени участия в ней детей. Для определения уровня развития творческих способностей проявленных в творческой деятельности в классе нам необходимо было выявить характеристики уровней.

Таблица 3

Характеристика уровней развития творческих способностей, проявленных в творческой деятельности у детей младшего школьного возраста (по Л.Н. Дроздиковой)

Показатели развития творческих способностей	Уровни развития творческих способностей		
	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознает цели деятельности и формулирует их. Проявляет интерес к процессу	Осознает цель деятельности, но не может сформулировать ее обоснованно; Интерес к	Осознает цель деятельности, но может сформулировать ее при помощи взрослого (1

	<p>процессу творческой деятельности, стремится к успеху при решении творческих задач (4 балла);</p> <p>Проявляет инициативность в творческой деятельности, проявляет творческое воображение, на основе которого предлагает собственное решение задач (5 баллов);</p> <p>Самостоятельно находит необходимую информацию и пользуется ею на практике. (6 баллов)</p>	<p>к процессу творческой деятельности проявляет на начальных этапах деятельности (1 балл);</p> <p>Стремление к успеху при решении творческих задач проявляет в коллективной деятельности (2 балл);</p> <p>Информацию пытается получить знакомым путем – от сверстника или взрослого, иногда обращается за помощью к учителю. (3 балла)</p>	<p>балл);</p> <p>Не стремится к успеху при решении творческих задач или предлагает, нарушает последовательность действий (0 баллов);</p> <p>Проявляет безучастное поведение в творческой деятельности;</p> <p>Не пытается найти информацию для решения творческих задач. Часто обращается за помощью к взрослому (0 баллов).</p>
Самоорганизация в творческой деятельности	<p>Умеет выделять основные цели и приоритеты в изготовлении изделий (1 балл);</p> <p>Умеет контролировать свои действия, оценивает результаты труда, анализирует ошибки и находит причины их совершения, корректирует действия (2</p>	<p>Выделяет основные цели и приоритеты по наводящим вопросам;</p> <p>Контролирует свои действия, оценивает результаты труда, анализирует ошибки и находит причины их совершения, корректирует действия при помощи учителя</p>	<p>Не умеет выделять основные цели и приоритеты;</p> <p>Нарушает план работы, не проявляет желание контроля, оценки своих действий, безразличен к оценке результатов труда, но пытается освоить способы действий</p>

Продолжение таблицы 3

	балла); Добивается успешных результатов. (3 балла)	(1 балл); Добивается успешных результатов чаще в групповой работе. (2 балла)	(0 баллов); Умеет преодолевать трудности в деятельности, но при активной помощи взрослого или сверстников (1 балл).
--	--	--	--

Таблица 4

Распределение баллов по уровням развития творческих способностей,  
проявленных в творческой деятельности (по Л.Н. Дроздиковой)

	Диапазон суммарного балла	Уровень
	0-2	Низкий
	3-5	Средний
	6-9	Высокий

Результаты наблюдения деятельности детей на уроке были отмечены у каждого ученика (см. Приложение 2). Общую картину развития творческих способностей в классе дали математические подсчеты. Обработка данных исследования показала следующие результаты.

Таблица 5

Совокупный процент развития творческих способностей,  
проявленных в творческой деятельности (по Л.Н. Дроздиковой) на  
констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Показатели	Низкий (0-2 бал.)	Средний (3-5 бал.)	Высокий (6-9 бал)	Низки й %	Средн ий %	Высо кий %
Положительная мотивация творческой деятельности	6	6	0	50	50	0

Самоорганизация в творческой деятельности	7	5	0	58,3	41,6	0
Итого				54,2	45,8	0

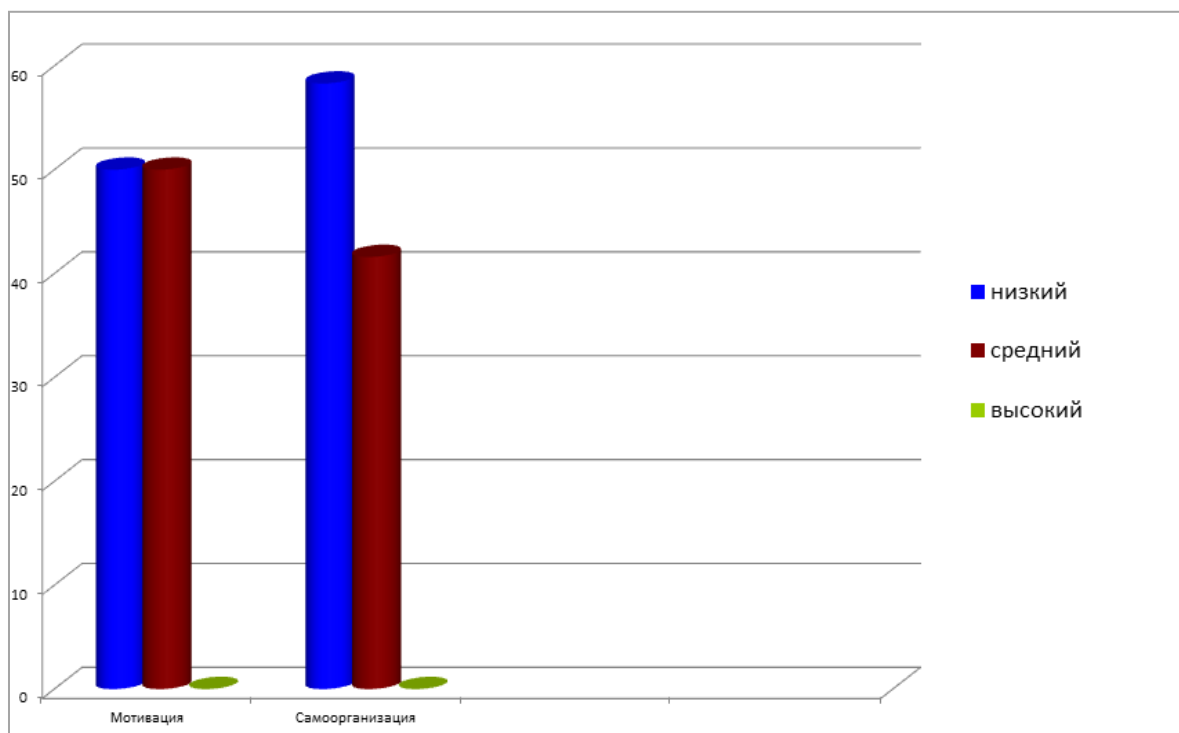


Рис. 1. Количественный анализ результатов диагностики уровня развития творческих способностей, проявленных в творческой деятельности (по Л.Н. Дроздиковой) на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в 4б классе

Анализ полученных данных показывает, что уровень развития наблюдаемых показателей творческой деятельности в классе находится на среднем и низком уровне. Чуть выше развит показатель «Положительная мотивация к творческой деятельности» на 6-7 %. В основном учащиеся затрудняются в умении контролировать свои действия (до 50 %), оценивают результаты труда с субъективной точки зрения, анализируют ошибки, но в редких случаях (3-5 детей) находят причины их совершения, корректируют действия при повторном инструктаже или значительной помощи взрослого. Немногие стремятся достигнуть успешных результатов – это в среднем 2-3



ученика, но в групповой работе, где дети получают общий результат, они проявляют инициативу (41,6 %), настойчивость и получают успешные результаты. Кроме того ученики оказывают помощь (58,3 %) сверстникам и поддерживают их в работе. Все это позволяет сделать акцент на развитии определенных умений в деятельности в процессе планирования уроков. Данные наблюдения представлены в Приложении 2.

Уровень развития творческих способностей – третьего показателя творческой деятельности мы определяли по разработанным диагностическим заданиям на основе методики П.Э. Торренса в обработке Е.Е. Туник [59] «Незаконченные фигуры», «Создание рисунка», «Повторяющиеся линии». Диагностические задания расположены в Приложении 1.

Тесты позволяют достаточно полно изучить особенности творческих способностей и проследить специфику этого процесса. Основными показателями творческих способностей по Э.П. Торренсу, являются:

- разработанность – тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе;
- гибкость – способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;
- оригинальность – способность выдвигать новые идеи, неожиданные, отличающиеся от широко известных, общепринятых. Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Уровень развития творческих способностей определяется суммарным баллом (смотреть таблицу 7).

Таблица 6

Распределение баллов по уровням развития творческих способностей

Количество баллов по каждому показателю	Общее количество баллов	Уровень
0-1	0-5	Низкий
2-3	6-9	Средний
4-5	10-15	Высокий

Характеристика уровней развития творческих способностей у детей  
младшего школьного возраста (по Э.П. Торренсу)

Показатель	Задание	Критерий оценки в баллах	время
Гибкость	«Создание рисунка». Возьми цветную фигуру. Придумай любое изображение, частью которого могла бы стать эта фигура. Ты можешь нарисовать любой предмет или целый сюжет. Приклей эту фигуру в любом месте. Дорисуй ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная тобой картинка.	Ребенок не принимает задачу на построение образа с использованием данного элемента или изображает каплю, озер, солнце, лицо и т.д. – не выходит за пределы фигуры (0 баллов). Дорисовывает фигуру на карточке так, что получается контурное, схематичное изображение, лишенное деталей (1 балл). Изображает один объект, но с разнообразными деталями (2 балла). Изображая один объект, включает его в воображаемый сюжет (3 балла). Изображает несколько объектов, связанных по сюжету (4 балла). Заданная фигура используется качественно по-новому (5 баллов).	10 мин.
Оригинальность	«Незаконченные фигуры». Добавь к нарисованным незаконченным фигурам дополнительные линии, и у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинка, которые не смог бы придумать никто,	Бессмысленные абстракции, повторяющие рисунок (0 баллов). Использование элемента, включение его в простую форму (1 балл). Формальное использование элементов, но включение их в более сложные сюжеты (2 – 3 балла).	10 мин.

	кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка.	Использование дополнительных элементов в создании сюжета, интересное название (4 балла). Из элементов созданы отдельные рисунки, входящие в комбинированный сюжет, оригинальное название рисунка (5 баллов).	
Разработанность	<p>Определялся по среднему баллу:</p> $\text{Бср.} = (\text{Б1} + \text{Б2} + \text{Б3})/3,$ <p>где: Бср. – средний балл;  Б1 – балл за первый рисунок («Создание рисунка»);  Б2 – балл за второй рисунок («Незаконченные фигуры»);  Б3 – балл за третий рисунок («Повторяющиеся линии»).</p>	<p>Отказывается выполнять задание (0 баллов).  Выполняет задание, без особого желания, небрежно (1 балл).  Малая активность в работе, решения формальны, хотя и аккуратно представлены (2 балла).  Работает с интересом, но небрежно оформляет рисунки, не доделывает до конца (3 балла).  Работает с интересом, старательно, аккуратно (4 балла).  Активен, стремится довести ее до конца все детали (5 баллов).</p>	10 мин.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе, мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития творческих способностей по Э.П. Торренсу представлена в Приложении 2.

Совокупный процент развития показателя «творческие способности»  
(по Э.П. Торренсу) на констатирующем этапе опытно-поисковой  
работы в 4б классе

Показатели	Низкий (учащ.)	Средний (учащ.)	Высокий (учащ.)	Низкий %	Средний %	Высокий %
Разработанность идеи худ. образа	6	5	1	50	41,6	8,3
Гибкость мышления	5	6	1	41,6	50	8,3
Оригинальность идеи худ. образа	4	7	1	33,3	58,3	8,3
Итого				41,60	50,0	8,3

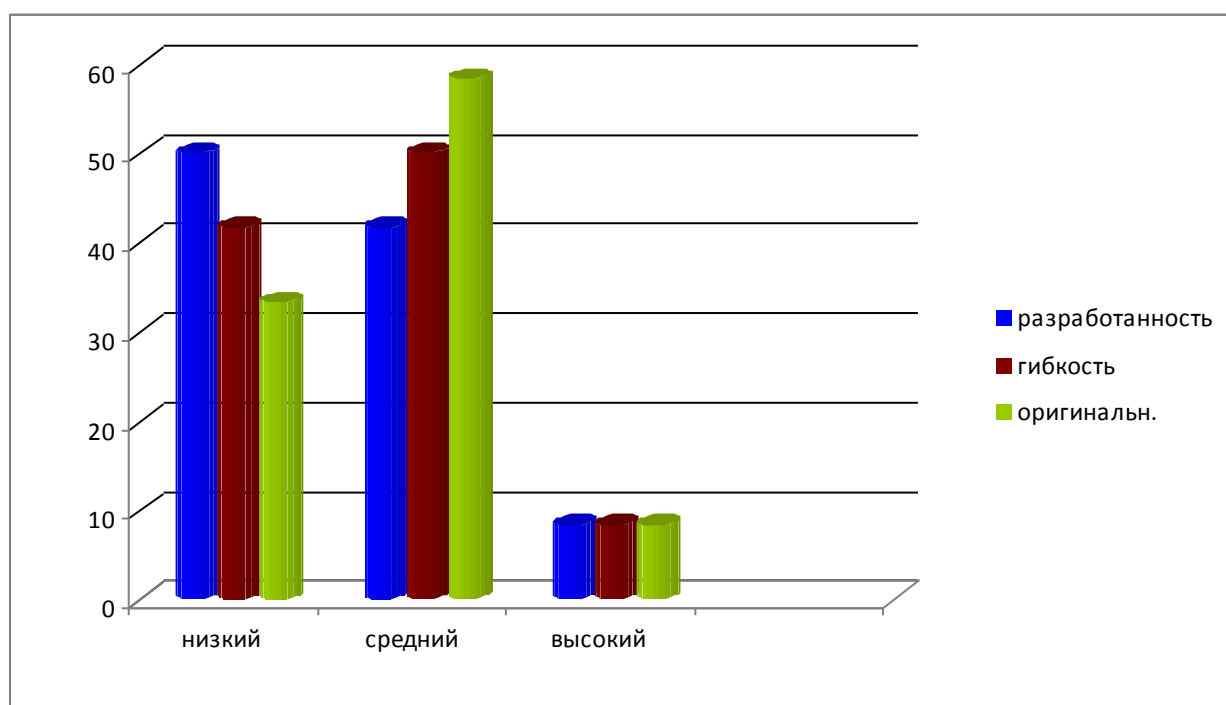


Рис. 3. Количественный анализ результатов диагностики уровня развития  
творческих способностей (по Э.П. Торренсу) на констатирующем этапе  
опытно-поисковой работы в 4б классе

Обобщив полученные результаты диагностики обоих авторов, мы получили уровень развития творческих способностей у учащихся в 4б классе на констатирующем этапе опытно-поисковой работы. Данные представлены в таблице 9.

Таблица 9

Уровень развития творческих способностей младших школьников  
на констатирующем этапе опытно-поисковой работы  
в 4б классе

Автор диагностической методики	Низкий %	Средний %	Высокий %
Л.Н. Дроздикова	54,2	45,8	0
Э.П. Торренс	41,6	50	8,3
Итого	47,9	47,9	4,2

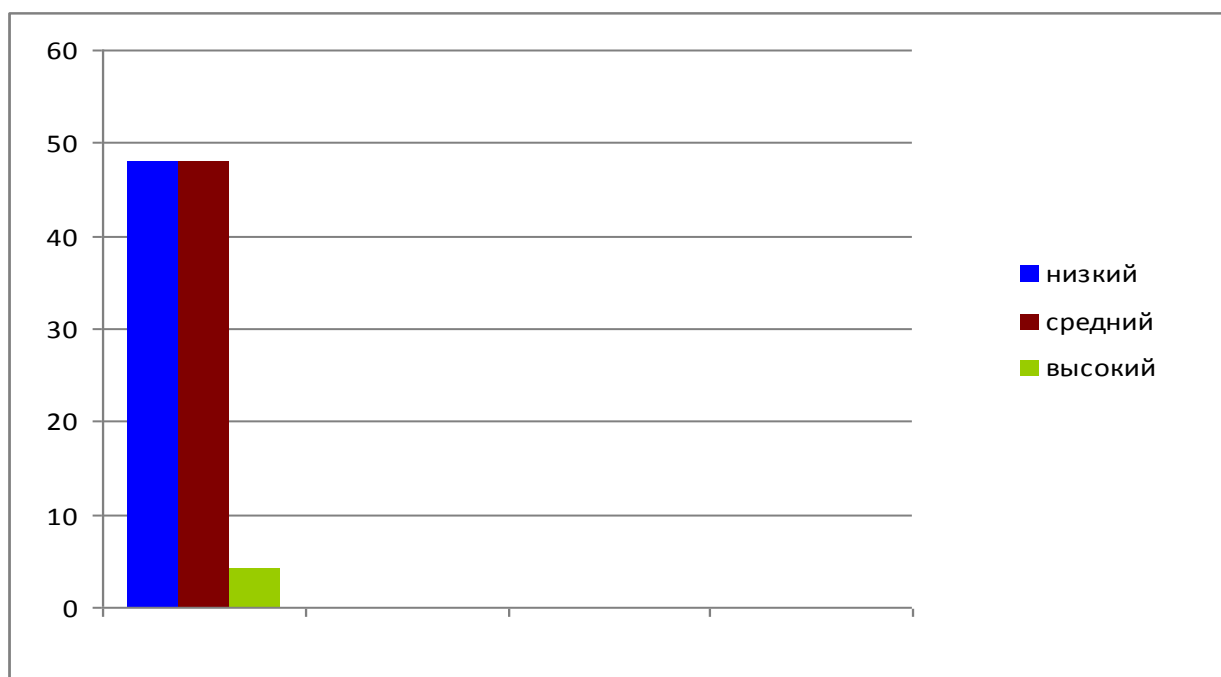


Рис. 3. Количественный анализ результатов диагностики уровня развития творческих способностей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в 4б классе

Подсчет общего количества баллов показывает, что в целом творческие способности детей находятся на низком и среднем уровне. Низкий уровень развития творческих способностей имеют 47,9 % учеников, средний уровень развития творческих способностей имеют 47,9% учеников и 4,2% учеников имеют высокий уровень развития творческих способностей.

Таким образом, констатирующий этап опытно-поисковой работы показал, что дети младшего школьного возраста, в равной степени, находятся на среднем и низком уровне развития творческих способностей. Полученные результаты доказывают необходимость проведения целенаправленной работы, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников.

Эти данные послужат при разработке цикла уроков технологии на формирующем этапе, где мы планировали использовать занятие оригами при личностно-ориентированном подходе к каждому ребенку.

## **2.2. Ход и результат опытно-поисковой работы направленный на развитие творческих способностей у младших школьников**

На основании результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы мы разработали цикл уроков технологии, направленных на развитие творческих способностей у младших школьников.

Цель: повысить уровень развития творческой деятельности младших школьников и творческих способностей, обеспечивающих ее успешность.

Основные задачи цикла разработанных занятий, выделенных на основе анализа примерной программы по технологии:

- освоение нравственно-этического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре, развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда;
- формирование идентичности гражданина России в поликультурном

многонациональном обществе на основе знакомства с ремеслами народов мира, развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнениям и позиции других;

- освоение трудовых умений и навыков, осмысление технологического процесса изготовления изделий в проектной деятельности;

- развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового и технологического образования

с жизненным опытом и системой ценностей ребенка; а также на основе мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;

- развитие первоначальных конструкторско-технологических знаний на основе обучения работе с технологической документацией (технологической картой, схемой, техническим рисунком), строгого соблюдения алгоритма изготовления изделий, освоения приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, неукоснительного соблюдения правил техники безопасности, работы с инструментами, организации рабочего места;

- первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, а также навыков использования компьютера;

- творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации проектов.

В организации творческих уроков мы придерживались личностно-ориентированного подхода в образовании, который требует уважения личности ребенка, предоставление возможности выбора деятельности, проявления инициативы и самостоятельности в деятельности, партнерского взаимодействия.

В ходе формирующего этапа работы решались следующие педагогические задачи:

1. Разработать систему занятий, направленную на развитие творческой деятельности у младших школьников в процессе освоения техники оригами (на основе базовой формы «квадрат» и произвольных форм, с использованием операций: складывание бумаги, надрезание, просекание, проглаживание).

2. Апробировать разработанный цикл занятий.

Разработанный нами цикл занятий основан на следующих принципах:

- Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.
- Принцип деятельности - включение всех детей на занятия в практическую деятельность.
- Принцип гуманности - учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.
- Принцип творчества - подбор заданий, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей.
- Алгоритмический принцип – выполнение действий в строгой линейной последовательности.

Ведущими методами, используемыми на уроках, являлись: наглядные, словесные, наблюдения, экспериментирование.

При разработке занятий использовались материалы пособий В.В. Выгонова «Начальная школа: Трудовое обучение поделки, модели, игрушки: Книга для учителя» [10], Т.Б. Сержантовой «Оригами. Лучшие модели» [56], «366 моделей оригами» [55], Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Все об оригами» [4], а также материалы из сайтов Интернет (см. Приложение 3).

Для работы с детьми были отобраны объекты труда, позволяющие в процессе их изготовления проявить творческие способности и способствовать их развитию.



## Учебно-тематический план проведения уроков по оригами

Тема урока	Задачи урока	Творческие задания
1-2. «Волшебная бумага»	Развитие качеств творческих способностей: <i>«оригинальность творческого мышления», «развитие продуктивного воображения»</i> Заинтересованность ребенка в творческой деятельности.	Фантазирование, создание «героев» с разными характерами из различных сортов бумаги, выбирая цвет в соответствии с образом задуманного героя. Разработанность образа отделочными деталями (дорисовка красками, карандашами. Украшение изделия деталями из пластилина). Творческое задание «Фантазии в облаках» (смотреть Приложение 3).
3-6. «Летающие бабочки»	Развитие качеств творческих способностей: <i>«оригинальность творческого мышления», «гибкость творческого мышления», «разработанность идеи художественного образа».</i> Заинтересованность ребенка в творческой деятельности.	Придумывание и воплощение различных вариантов узоров на крыльях бабочки с помощью складывания, надрезания. Разработанность образа отделочными деталями (дорисовка красками узоров, украшение бусинами, пайетками) Творческое задание «Придумай название своей бабочке». Например (крапивница, махаон, голубянка, адмирал).
7-10. «Животные рядом с нами»	Развитие качеств творческих способностей: <i>«оригинальность творческого мышления», «развитие продуктивного воображения».</i>	Изготовление мордочек животных, раскрашивание мордочек на фигурках (собака, лягушка, слон, жираф). Разработанность образа изделия отделочными деталями (дорисовать с помощью красок характерные черты, которые присущи созданному животному).

	Развитие самостоятельности в творческой деятельности.	Например: глаза, нос, язык, рот, уши и т.д.).». Самостоятельное изготовление по схемам 2-3 образцов. Творческое задание «Придумай сказку с животными, которых ты создал».
11-14. «Шлем самурая и солдатская пилотка»	Развитие качеств творческих способностей: <i>«оригинальность творческого мышления»</i> , <i>«гибкость творческого мышления»</i> . Заинтересованность ребенка в творческой деятельности. Развитие самостоятельности в творческой деятельности.	Создание изделий натуральных размеров «Шлем самурая» и «Солдатская пилотка». Подготовить сообщения об этих головных уборах (работа с различными информационными источниками. Подобрать по теме сообщения картинки, фотографии или сделать небольшую зароску в виде небольшого эскиза. Творческое задание «Юные патриоты» (вспоминаем патриотические песни, стихи).
15-18. «Сказочные птицы»	Развитие качеств творческих способностей: <i>«оригинальность творческого мышления»</i> , <i>«гибкость творческого мышления»</i> , <i>«развитие продуктивного воображения»</i> . Заинтересованность ребенка в творческой деятельности. Развитие самостоятельности в творческой деятельности.	Создание изделия «Каркающая ворона». Разработанность образа изделия отделочными деталями (подрисовка с помощью красок, фломастеров, карандашей характерных черт создаваемой птицы. Например: глаза, клюв, язык, крылья, хвост и т.д., украшение пайетками, бусинами, перьями, шерстяными нитками и т.д. Используя схемы создать свой вариант птицы. (журавлю, голубь). Творческое задание «Превращалки» (смотреть Приложение 3).

19-22. «Бумажные фантазии»	Развитие качеств творческих способностей: <i>«оригинальность творческого мышления», «гибкость творческого мышления», «разработанность идеи</i> художественного образа», «развитие продуктивного воображения» Заинтересованность ребенка в творческой деятельности. Развитие самостоятельности в творческой деятельности.	Создание собственных изделий. (цветок, животное, птица). Разработанность образа изделия отделочными деталями (дорисовка красками, карандашами. Украшение изделия деталями из пластилина, пайетками, бусинами, блестками и т.д.). Придумать и соединить в единую композицию созданные изделия. Дать название своей композиции. Например: «Лесная сказка», «Цветочная поляна» и т.д. Творческое задание «Что такое хорошо и что такое плохо» (смотреть Приложение 3).
23-24. «Транспортные средства»	Развитие качеств творческих способностей: <i>«гибкость творческого мышления», «развитие продуктивного воображения».</i> Заинтересованность ребенка в творческой деятельности. Организация групповой деятельности с возможностью проявить инициативу, взаимопомощь.	Создание по схемам автобуса, машины с разработанностью каждого образа (подрисовка с помощью красок, карандашей характерных черт создаваемого транспортного средства). Подготовить сообщения об этих транспортных средствах (работа с различными информационными источниками. Подобрать по теме сообщения картинки, фотографии или сделать небольшую зарисовку в виде небольшого эскиза. Групповое творческое задание «Безопасность на дороге» составляем плакат с машинами и автобусами (оригами) на дорогах, светофорами, пешеходными переходами и т.д.

Таким образом, мы стремились к тому, чтобы практическая деятельность на уроках технологии являлась «...средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технических и универсальных учебных действий» [51, с.148].

От педагога во многом зависит способ организации урока технологии, его ход, особенности протекания и, как следствие, всё это отражается на развитии творческих способностей и всей творческой деятельности. Творческие способности развиваются при грамотно организованной творческой деятельности, а с их развитием, как следствие, развивается и сама деятельность.

Качества творческих способностей изменились в следующем:

- дети охотно включаются в выполнение творческих заданий;
- проявляют воображение в разработке образа изделия оригами, оригинальность и гибкости мышления;
- начинают более адекватно оценивать продукты своего труда и работ сверстников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. На наш взгляд, одно из важнейших мест в ряду целей образования должно принадлежать подготовке подрастающего поколения к творческому труду.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей учащихся. Развитие этих способностей следует начинать с дошкольного и младшего школьного возраста.

Проанализировав теоретические основы развития творческих способностей, творческой деятельности и ее организации, мы пришли к выводу, что определение творчества, творческих способностей пытались дать такие ученые как Л.С. Выготский, М.В. Гамезо, В.А. Крутецкий, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Л.Д. Столяренко, Б.М. Теплов и другие. Наша точка зрения более соотносима с определением, данным в педагогике, это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода (С.В. Опфер).

В качестве основ развития творческих способностей выступают задатки и деятельность. Задатки в свою очередь являются предпосылками развития способностей, в том числе и творческих. Способности, как индивидуально-типологические свойства личности, развиваются в деятельности и определяются успешность этой деятельности. Иными словами можно сказать, что творческие способности приводят к успеху в творческом проявлении личности.

Младший школьный возраст, является благоприятным в развитии творческих способностей как сохраняющий возможности наглядно-образного мышления и складывающегося мышления в понятиях. Творческие способности связаны с опытом переживания, восприятия художественных произведений, продуктов творчества других людей, с опытом собственной

продуктивной деятельности, с особой впечатлительностью младшего школьника и его интеллектуальной активностью.

Образовательный процесс в начальной школе позволяет обеспечить единство учебной и внеурочной деятельности направленной на развитие творческих способностей и индивидуального подхода. На основании изученной литературы по данной теме, в нашем исследовании мы выделяем, что декоративно-прикладное творчество и художественный труд обладает особыми возможностями развития творческих способностей. В младшем школьном возрасте целесообразно для развития творческих способностей использовать предмет «Технология».

Предмет «Технология» связан с декоративно-прикладным искусством и творческой деятельностью ребенка. На этом предмете развивается мелкая моторика, складывается ручной интеллект. Дети, много свойств мира познают через кинестетические ощущения. У ребенка в этом возрасте критическое мышление находится в начальной стадии развития, и ребенок не страдает, от того, что продукт его творческой деятельности не является новаторским или совершенным с точки зрения других людей, что открывает свободу его творческой самореализации. Младший школьник еще не способен оценить, все ли в его личностном мире отразилось в этом продукте. Он еще стремится к творчеству и его внутренний мир еще не требует оценки соотнесения с тем, что уже достигнуто человечеством. Ребенку достаточно простого одобрения и внимания со стороны взрослого. Поэтому предмет «Технология» на ряду, с другими предметами и факультативами, обладает особыми возможностями развития творческих способностей у младших школьников.

Рассмотрев сущность предмета технология, его роль в процессе обучения младших школьников, можно сделать вывод, что педагог на уроках «Технологии» побуждает ребенка к интеллектуальной активности тем, что материал доступен, а сама техника оригами опирается на комплекс уже имеющихся интеллектуальных способностей, но иных, нежели тех, которые

требуются, к примеру, для сочинения стихов, написания картин. Доступность изложения материала на уроках, положительным образом сказывается на интеллектуальной активности детей. Большинство детей младшего школьного возраста обладают ручным интеллектом и с большим интересом стремятся познавать мир через ручной труд, тактильное восприятие новых видов материалов, форм, размеров и т.д. Таким образом, выбор работы в технике оригами на уроках «Технология» является ярким примером того, что бумагу можно осязать, сгибать, вырезать, рисовать на ней. Техника оригами обладает свойствами показать образ животного, цветка, строения и т.д. Также дает возможность ребенку воссоздать свое изделие, при этом познакомиться с предназначением, с историей того или иного предмета, который он создал. Техника оригами обладает возможностью пробудить интеллектуальную активность, т.е. творческие способности ребенка.

В опытно-поисковой работе нами была проведена диагностика творческих способностей у младших школьников и их творческой деятельности, в которой они опредмечиваются, после чего была проведена формирующая работа на уроках технологии. Проведенная работа, позволила выявить недостатки и наметить пути улучшения творческого потенциала детей. Это позволило разработать цикл уроков, с использованием занятий оригами. Цикл уроков включал задачи развития творческих способностей, развития отдельных этапов деятельности и качеств личности, а также технических приемов.

В целом мы пришли к выводу, что целенаправленная организация уроков технологии с использованием оригами, способствует развитию творческих способностей у младших школьников, а вместе с тем развивается и сама творческая деятельность.

Таким образом, поставленная нами цель и задачи опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей младших школьников средствами оригами на уроках технологии успешно достигнуты.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альмуханова, А. Б. Большая психологическая энциклопедия [Текст] / А. Б. Альмуханова – М.: Москва, Изд. «Эксмо» 2002. – 544 с.
2. Акчурина-Муфтиева, Н. М. Развитие детского творческого конструирования из бумаги. [Текст] / Н. М. Акчурина-Муфтиева. – Симферополь. : Крымское учебно-педагогическое государственное издательство, 2003. – 188 с.
3. Амонашвили, Ш. А. Как живете, дети? [Текст] / Ш. А. Амонашвили пособие для учителя. — М. : Просвещение, 1986. — 176 с.
4. Афонькин, С. Ю. Все об оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб./б. : СЗКЭО «КРИСТАЛЛ»; М. : «ОНИКС», 2004. – 272 с.
5. Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. [Текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М. : Изд-во «Аким», 1995. – 187 с.
6. Бабанский, Ю. К. Активность и самостоятельность уч-ся в обучении: Избр. педагог.труды [Текст] / сост. М. Ю. Бабанский. – М. : Педагогика, 1989. – 560 с.
7. Бердяев, Н. А. Самопознание [Текст] / Н. А. Бердяев. – М. : Просвещение, 1989. – 197 с.
8. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. [Электронный ресурс] // Ростов. 1983. – 176с. <https://psibook.com/scholarly/psihologicheskie-osnovy-intellektualnoy-aktivnosti.html> (дата обращения: 20.09.2017).
9. Петровский, А. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] : учебное пособие для студентов пед. институтов / под ред. проф. А.В. Петровского. – М. : Просвещение, 1973. – 486 с.
10. Выгонов, В. В. Начальная школа: Трудовое обучение. Поделки, модели, игрушки [Текст] : книга для учителя / В. В. Выгонов. – М. : Изд-во «Первое сентября», 2002. – 198 с.



11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 206 с.
12. Выготский, Л. С. Сборник сочинений [Текст] / Л. С. Выготский. – Т.2. М. : Просвещение, 1982. – 285 с.
13. Гамезо, М. В. Общая психология [Текст] : учебно-методическое пособие / М.В. Гамезо, М. В. Герасимова, В. С, Машурцева Д.А, Орлова Л. М. ; под редакцией М. В. Гамезо. – М. : Осъ-89, 2007. – 352 с.
14. Годфруа, Ж. Психология [Текст] / Ж. Годфруа. – М. : Мир, 1992 – 436 с.
15. Хромова, И. В. Диагностика творческого развития личности [Текст] : методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост. И. В. Хромова, М. С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
16. Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева ; под общ.ред. Н. В. Микляевой. – М. : Издательство Юрайт, 2012. – 510 с.
17. Дубровина, И. В. Психология [Текст] : учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан ; под ред. И. В. Дубровиной. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 494 с.
18. Дьяченко, О. М. Чего на свете не бывает [Текст] / О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса. – М.: Знание, 1994. – 123 с.
19. Ефремов, В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. [Текст] / В. И. Ефремов. – Пенза: Уникон – ТРИЗ, 2001. – 264 с.
20. Запорожец, А. В. Психология действия [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Психолого-социальный институт. НПО «Модек», 2000. – 736 с.
21. Запорожец, А. В. Психическое развитие ребенка. Избранные психологические труды в 2-х томах [Текст] / А. В. Запорожец. – М.: 1986. – 86 с.

22. Иванов С.Н. Технология бумаги [Текст] / С. Н. Иванов. – М-Л. : 1960.
23. Ильичев, Л. Ф. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Л. Ф. Ильичев, Н. Н. Федосеев. – М. : Просвещение, 1983. – 546 с.
24. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2002. – 415 с.
25. Кон, И. С. Ребенок и общество [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. С. Кон. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 336 с.
26. Конышева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайна образования [Текст] : учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Н. М. Конышева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.
27. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] : учебник для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1980. – 352 с.
28. Кузьмина, Н. А. Формирование опыта творческой деятельности на уроках труда [Текст] / Н. А. Кузнецова // Журнал начальная школа. – 2004. – № 4. – С.4-13.
29. Кульневич, С. В. Совсем необычный урок [Текст] / С. В. Кульневич. – Воронеж: Фобос, 2006. – 159с.
30. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – Томск: Пеленг, 1992. – 56 с.
31. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] : избранные психологические труды / Н. С. Лейтес. – Москва : институт практической психологии, 1997. – 448 с.
32. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2001. – 511 с.
33. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2 изд., стер. [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл; Издательский центр «Академия», 2005. – 352 с.

34. Лернер, И. Я. Дидактическая система методов обучения [Текст] / И. Я. Лернер. – М. : 1976. – 64 с.
35. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Наука, 1978. – 198 с.
36. Маркова, Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников [Текст] / Т. А. Маркова. – М. : Просвещение, 1991. – 112 с.
37. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики [Текст] / А. М. Матюшкин. – М. : Школа – Пресс, 1993. – 128с.
38. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мельник-Пашаев. – М. : 1985.
39. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. [Текст] / В. А. Моляко // Журнал вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С.45-51.
40. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 1999. – 462 с.
41. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3-х кн. – 4е издание [Текст] – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 – Кн.1: Общие основы психологии. – 688 с.
42. Николаева, Л. С. Использование нетрадиционных форм занятий [Текст] / Л. С. Николаева // Журнал начальная школа. – 2001. – № 8. – С.25-28.
43. Опфер, С. В. Развитие способностей в деятельности человека [Текст] / С. В. Опфер. – М. : Лаборатория Книги, 2011. – 121 с.
44. Оригами и педагогика [Текст] : материалы I Всероссийской конференции преподавателей оригами, Санкт-Петербург, 23-24 марта 1996 г. / Петербургский центр оригами. – М.: «Аким», 1997. – 137 с.
45. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] : учебное пособие для студ. высш.

пед. учеб. заведений / Л. А. Парамонова. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

46. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование [Текст] / Л. А. Парамонова. – Москва: Издательский дом «Карапуз», 1999. – 240 с.

47. Платонов, К. К. Структура и развитие личности [Текст] / К. К. Платонов. – М. : Наука, 1986. – 256 с.

48. Поддьяков, Н. Н. Новый подход к развитию творчества младших школьников [Текст] / Н. Н. Поддьяков // Журнал вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С.16-19.

49. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. : Просвещение, 1976. – 430 с.

50. Проснякова, Т. Н. Уроки творчества [Текст] / Т. Н. Проснякова. – Самара: Фёдоров, 2000. – 111 с.

51. Роговцева, Н. И. Технология. 2 класс [Текст] : методическое пособие с поурочными разработками / Н. И. Роговцева, Н. В. Богданова. – М. : Просвещение, 2013. – 160 с.

52. Рождественская, Н. В. Креативность: путь развития и тренинги [Текст] / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.

53. Рубинштейн, С. А. Основы общей психологии. В 2 т. Воображение Т. 1 [Текст] / С. А. Рубинштейн. – М. : 1989. – 360 с.

54. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 280 с.

55. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами [Текст] / Т. Б. Сержантова. – М. : Айрис-Пресс, 2009. – 192 с.

56. Сержантова, Т. Б. Оригами. Лучшие модели [Текст] / Т. Б. Сержантова. – М. : Айрис-Пресс, 2006. – 144 с.

57. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики. - 2-е изд. [Текст] / М. Н. Скаткин. – М. : Педагогика, 1984. – 95 с.

58. Сластенин В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений по пед. спец. / В. А. Сластенин, И. Ф.

Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2004. – 576 с.

59. Словарь практического психолога [Текст] / сост. С. Ю. Головин. – Минск: Харвей, 1998. – 437 с.

60. Смирнов, В. М. Физиология сенсорных систем и высшая нервная деятельность [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Смирнов, С. М. Будылина. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 304 с.

61. Столяренко, Л. Д. Основы психологии [Текст] : издание третье, переработанное и дополненное. Серия «Учебники, учебные пособия» / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 672 с.

62. Суворова, Г. А. Психология деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов психологических и педагогических вузов / Г. А. Суворова. – М. : ПЕРСЭ, 2003. – 176 с.

63. Сухомлинский В. А. О воспитании [Электронный ресурс] // Педагогическая энциклопедия. <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z00000009> (дата обращения: 23.12.2015).

64. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : АПН РСФСР, 1961. – 536 с.

65. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб.: СПбУПМ, 1997. – 203 с.

66. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // утвержден приказом минобрнауки России от 06.октября 2009 г. № 373; в ред. Приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011г. №2357. <http://nsportal.ru/user/736542/page/federalnyy-gosudarstvennyy-obrazovatelnyy-standart-nachalnogo-obshchego> (дата обращения: 13.03.2017).

67. Хуторский, А. В. Развитие творческих способностей [Текст] / А. В. Хуторский. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 248 с.

## Методика работы со стандартизированным бланком наблюдений

(по Л.Н. Дроздиковой)

Преимущество использования бланков заключается в том, что в наблюдении могут участвовать педагоги, не имеющие специального опыта диагностической работы. На бланке указаны качества или признаки поведения, представляющие собой параметры творческого развития личности. Если в диагностической работе участвует группа педагогов (а в таком случае получаются более достоверные результаты), технология работы с бланками для фиксации наблюдений представляет собой следующее. Этапу собственно диагностики предшествует семинар, который психологи либо педагоги - руководители проблемных групп проводят с педагогами. На нем рассматриваются методологические, теоретические и методические вопросы, с тем, чтобы педагоги осознанно участвовали в процессе диагностики. Устанавливается регламент фиксации данных наблюдения.

Например:

*Время наблюдения:* начало, середина и конец учебного года;

*Количество фиксаций:* три раза;

*Число участников наблюдения:* пять независимых характеристик.

Это значит, что пять педагогов после трех занятий, идущих одно за другим (в начале, середине и конце года) заполняют независимо друг от друга, на основе своих собственных наблюдений, бланки на каждого ребенка. Таким образом, по каждому интересующему нас параметру в течение одного среза мы имеем 15 показателей. Самая простая, количественная обработка данных заключается в том, что степень выраженности каждого качества переводится в баллы в числовом выражении и определяется средняя величина. Сопоставление этих величин в начале, середине и конце года дают представление о динамике развития качества. Более сложная, качественная, обработка данных проводится психологами с учетом особенностей личности

и педагогической позиции педагогов, участвующих в диагностике, а также в сопоставлении данных наблюдения с данными, полученными иными методами.

### Диагностические задания (по Э.П. Торренсу)

#### *Диагностическое задание №1 «Создание рисунка».*

Учащимся предлагалось взять цветную фигуру (овал – желтого, зеленого или оранжевого цвета) и придумать любое изображение частью которого могла бы стать эта фигура. Можно нарисовать любой предмет ли целый рассказ.

Приклеить эту фигуру на листе в любое место – там, где ребенку больше всего нравится. А затем дорисовать ее карандашами или фломастерами так, что бы получилась задуманная картина. Рисовать можно и внутри и за пределами наклеенной фигуры. В задании диагностируются показатели беглость, разработанность, оригинальность.

#### *Диагностическое задание №2 «Незаконченные фигуры».*

Учащимся предлагалось 10 недорисованных фигур разнообразной формы, которые нужно было дорисовать таким образом, чтобы из каждой фигуры получилось изображение. В задании диагностировались показатели - разработанность, оригинальность, гибкость.

Анализ выполнения заданий осуществлялся на основе целенаправленного, педагогического наблюдения. Мы отслеживали, как дети реагировали на задания, т.е. на готовность к творчеству, к проявлению творческих способностей – создание оригинальных идей. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе так же учитывался принцип воплощения идей.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития творческих способностей учащихся представлена в следующей таблице.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Количественный анализ результатов диагностики уровня развития  
творческих способностей проявленных в творческой деятельности на  
констатирующем этапе опытно-поисковой работы в 4б классе

И.Ф. ребенка	Положительная мотивация к творческой деятельности	Самоорганизация в творческой деятельности	Общий балл	Уровень
1. Павел В.	3	1	4	Средн.
2. Надежда А.	1	1	2	Низк.
3. Алексей М.	2	0	2	Низк.
4. Алексей О.	3	2	5	Средн.
5. Денис У.	0	2	2	Низк.
6. Егор Б.	3	2	5	Средн.
7. Андрей П.	1	1	2	Низк.
8. Полина К.	2	0	2	Низк.
9. Татьяна Ч.	0	2	2	Низк.
10. Виктор Ф.	2	1	3	Средн.
11. Дмитрий М.	1	1	2	Низк.
12. Сергей Р.	1	2	3	Средн.
Среднеарифм. балл по деятельности	1,6	1,3	2,9	



Количественный анализ результатов диагностики уровня развития  
творческих способностей на констатирующем этапе опытно-поисковой  
работы в 4б классе

И.Ф. ребенка	Разрабо танност ь	Гибкос ть	Ориги наль- ность	Общий балл	Среднее арифм.	Урове нь
1. Павел В.	4	3	4	11	3,7	Выс.
2. Надежда А.	1	1	3	5	1,7	Низк.
3. Алексей М.	1	1	1	3	1	Низк.
4. Алексей О.	2	1	2	5	1,7	Низк.
5. Денис У.	1	2	1	4	1,3	Низк.
6. Егор Б.	2	2	2	6	2	Средн.
7. Андрей П.	1	3	2	6	2	Средн.
8. Полина К.	2	1	1	4	1,3	Низк.
9. Татьяна Ч.	1	2	2	5	1,7	Низк.
10. Виктор Ф.	2	4	3	9	3	Низк.
11. Дмитрий М.	1	1	1	3	1	Низк.
12. Сергей Р.	3	2	3	8	2,5	Средн.
Среднеарифм. балл по деятельности	1,75	2	2,1			

### Творческие задания, направленные на развитие творческих способностей младших школьников

#### *«Фантазии в облака»*

Очень простое и легко реализуемое упражнение, которое будет интересно и родителям и детям. Смотрим в небо и пытаемся увидеть в облаках сюжеты и картинки: проплывающие собачки, кошки и прочие живности. Важно, чтобы ребенок сам проявлял фантазию и ему это нравилось. Эту же игру можно играть и по вечерам дома. Для этого можно использовать кляксы от красок: аккуратно разбрызгиваем краску на бумагу и смотрим на кого похожа получившаяся клякса. Развивает показатель «Оригинальность».

#### *«Превращения»*

Учим ребенка фантазии. На листе бумаги рисуем, к примеру, пару кругов рядом друг с другом и предлагаем ребенку дорисовать к этим кругам что-либо такое, чтобы получилась фигура, животное и т. д. Постепенно можно усложнять задачу: к примеру, оба круга должны быть частью одного целого. Развивает показатель «Оригинальность».

#### *«Отгадывание»*

Прячем от ребенка какую-нибудь его игрушку и предлагаем угадать, что же было спрятано. Для этого он может задавать сопутствующие вопросы: оно круглое? Оно зеленое? И так далее. Развивает показатель «Разработанность».

#### *«Что такое хорошо, что такое плохо»*

Предлагаем ребенку подбирать хорошие и плохие свойства любого предмета. К примеру, берем снег: хорошо – снег красивый, мягкий, пушистый; плохо – снег холодный, может заморозить и простудить. Также можно разнообразить эту игру не только плохим/хорошим, а подбором антонимов. Называем ребенку слово – он в ответ называет противоположное по значению: черный – белый, мокро – сухо, снег – дождь и так далее. Или детям

предлагаются: схемы с пропущенными условными знаками или умышленно внесенными ошибками, задачи на комбинирование приемов.

На уроках оригами следует давать упражнения для развития творческих способностей, развитие технических приемов, доконструирование и переконструирование изделий.

Следует учитывать, что творческая деятельность не может выходить за пределы имеющихся у ученика знаний и имеющегося опыта. Формирование новых знаний, умений и навыков должно проходить постепенно и целенаправленно при тщательном отборе учебного материала и приобщении школьников к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт [26, с.200].

Схемы изделий оригами, которые служат ориентиром на уроках технологии согласно учебно-тематическому плану

*Уроки 3-6 «Летающие бабочки».*

Вариант для упражнения и развития умений в складывании, перегибании.

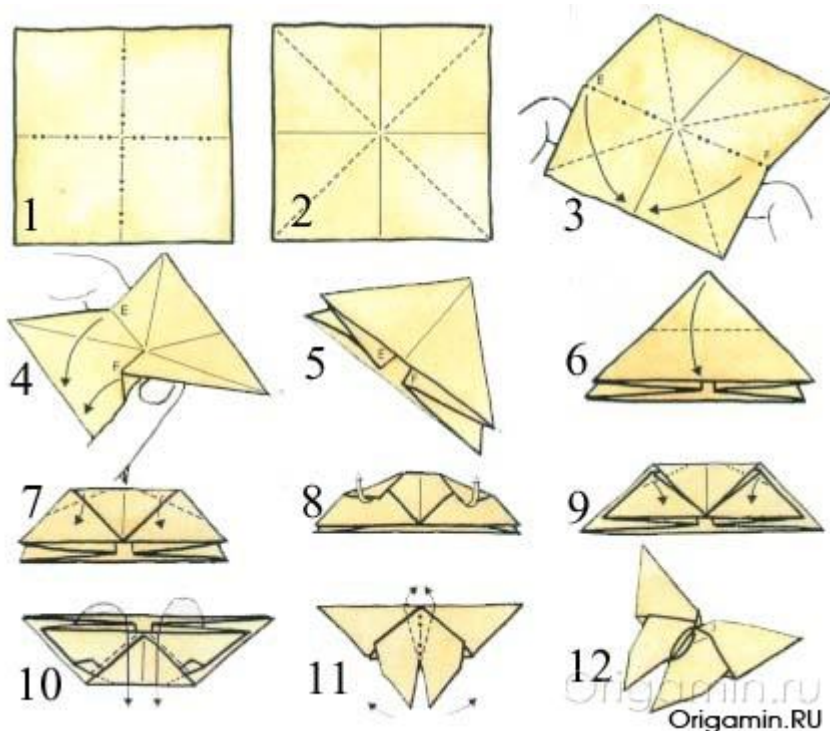


Рис. 4. Летающие бабочки в технике оригами

Вариант 2. Образец.

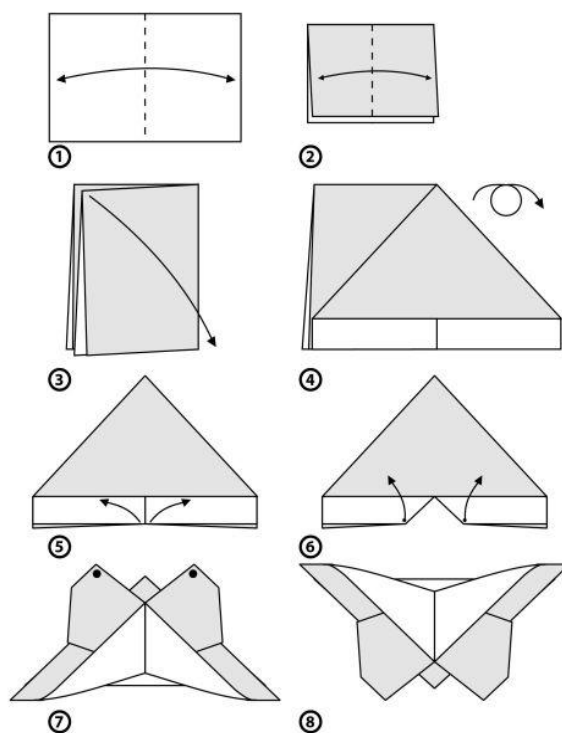


Рис. 5. Летающие бабочки в технике оригами из цветной бумаги

Уроки 7-10 «Животные рядом с нами».

Вариант для работы с учителем.

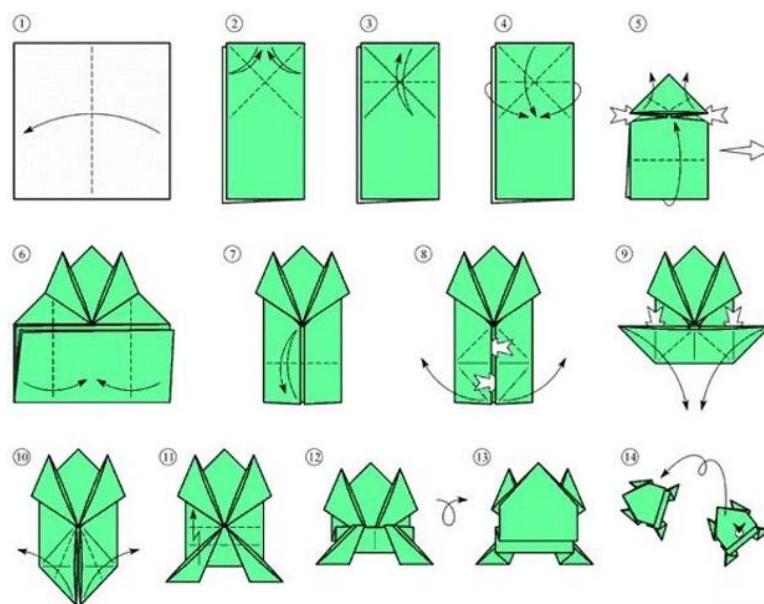


Рис. 6. Прыгающая лягушка в технике оригами из цветной бумаги

Вариант для самостоятельного изготовления.

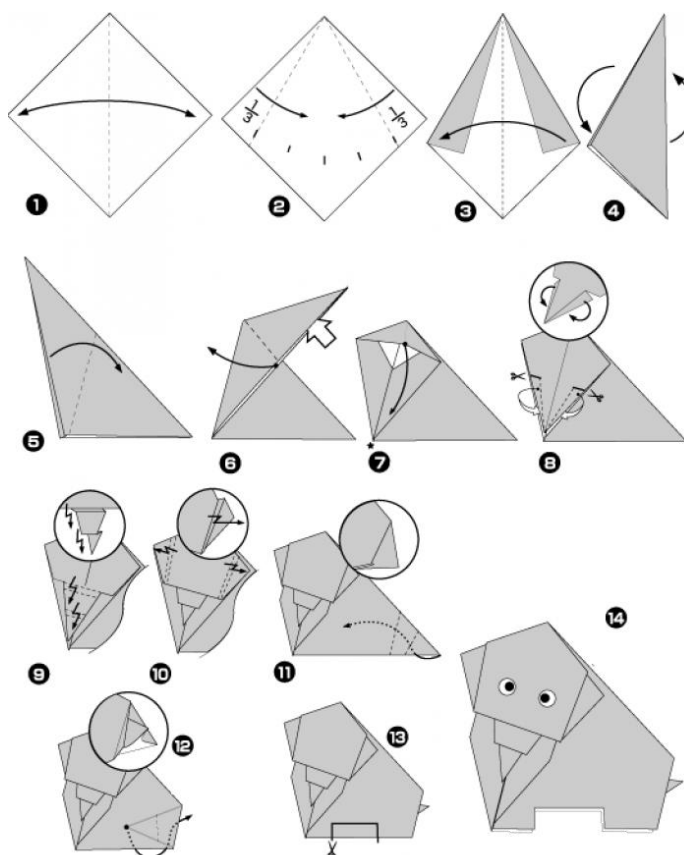


Рис. 7. Слон в технике оригами из цветной бумаги

Уроки 11- 14 «Шлем самурая и солдатская пилотка».

Вариант для упражнения и развития умений в многослойном складывании.

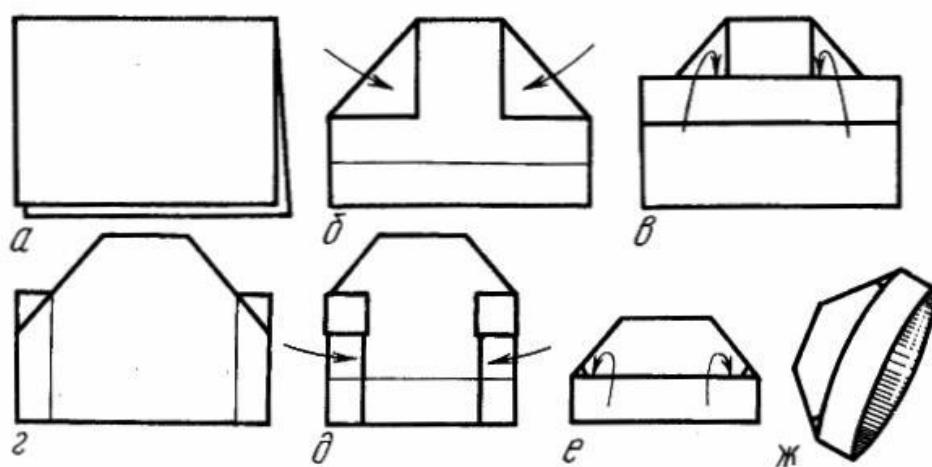


Рис. 8. Солдатская пилотка в технике оригами из цветной бумаги

Вариант для самостоятельной работы по схеме.

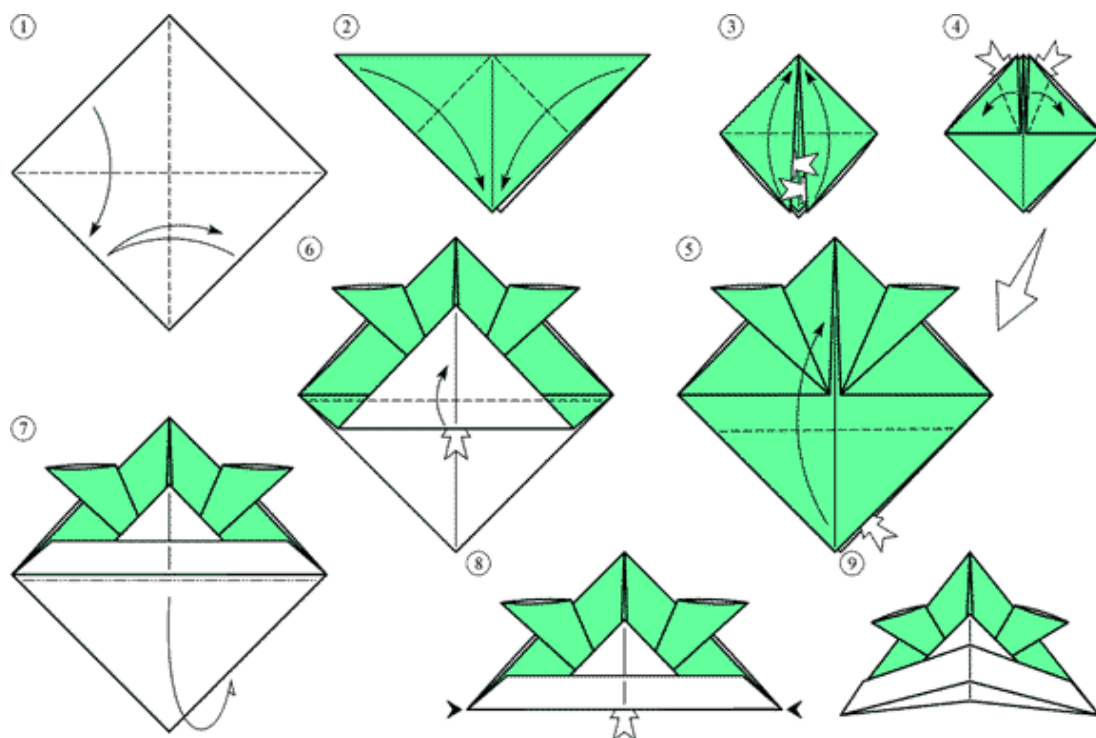


Рис. 9. Шлем самурая в технике оригами из цветной бумаги

Вариант для самостоятельного изготовления 2-3 изделий разного размера.

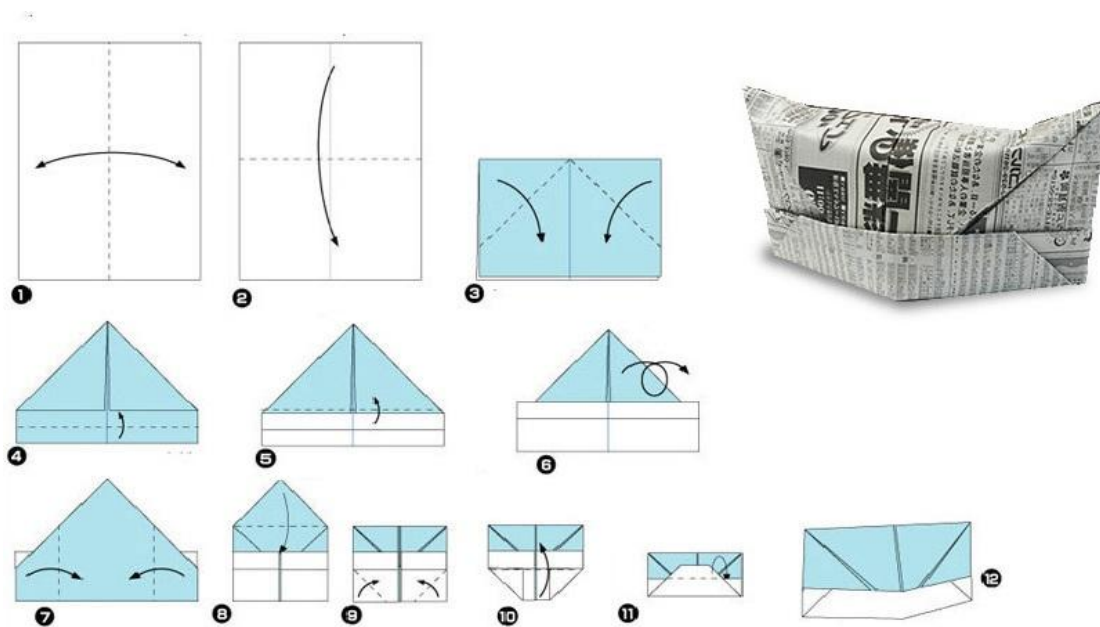


Рис. 10. Пилотка в технике оригами из газетной бумаги



Рис. 11. Каркающая ворона в технике оригами из цветной бумаги

Вариант для работы с учителем. Развитие умений по складыванию, перегибанию.

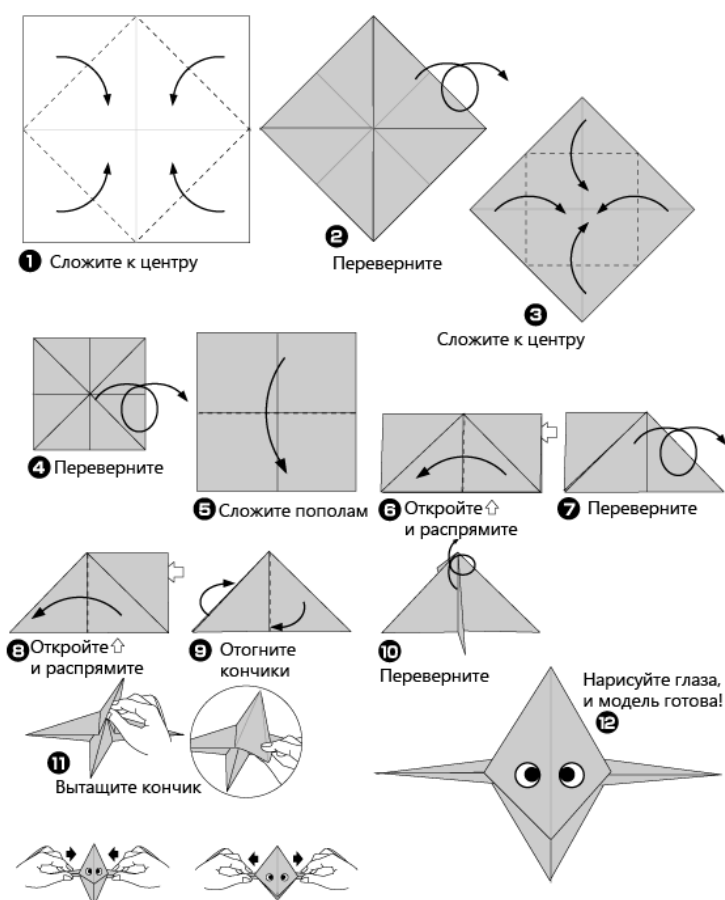


Рис. 12. Каркающая ворона в технике оригами из цветной бумаги



Вариант для самостоятельного изготовления.

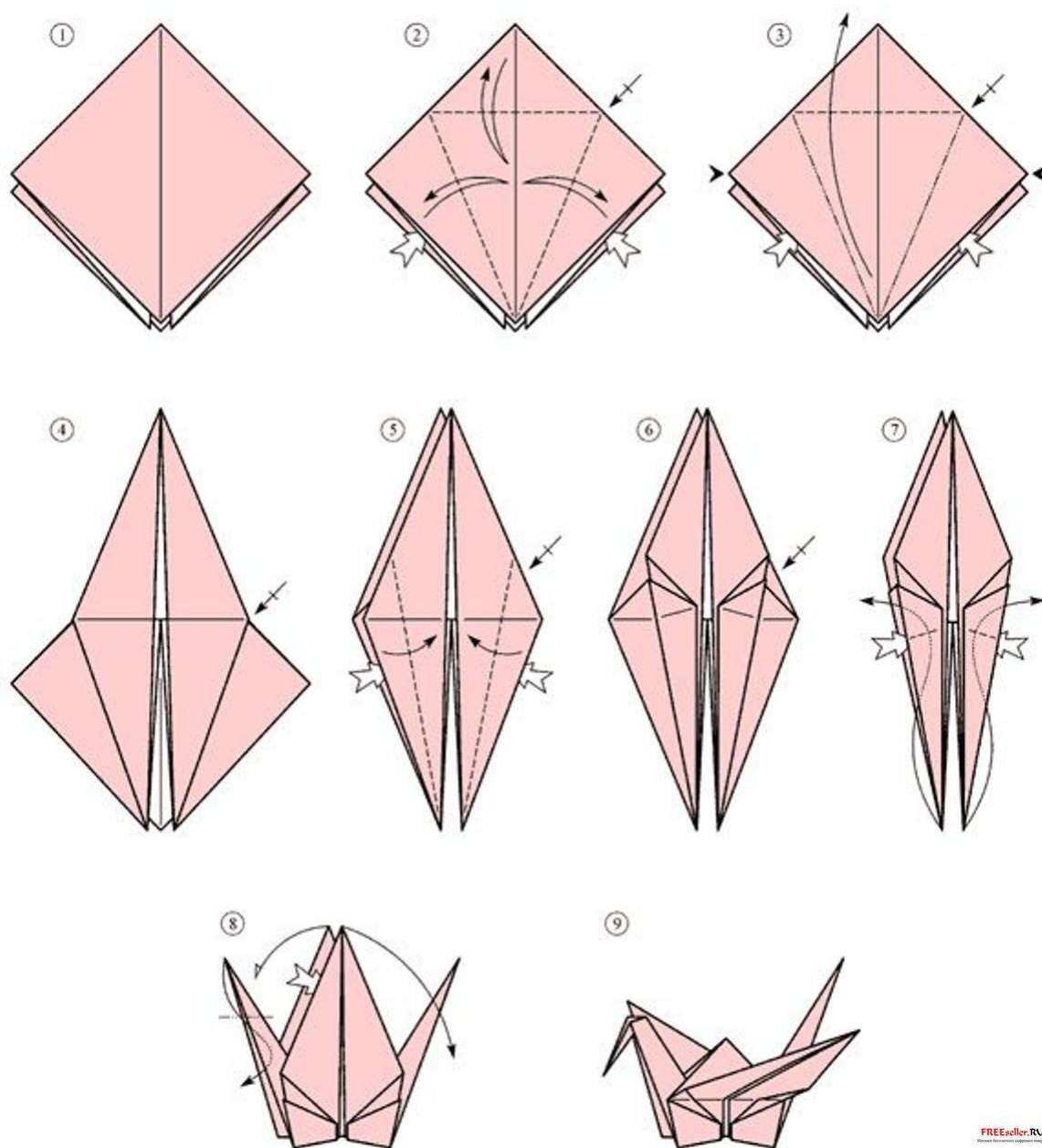


Рис. 13. Журавль в технике оригами из цветной бумаги



Вариант для организации и обучения проектированию деятельности.

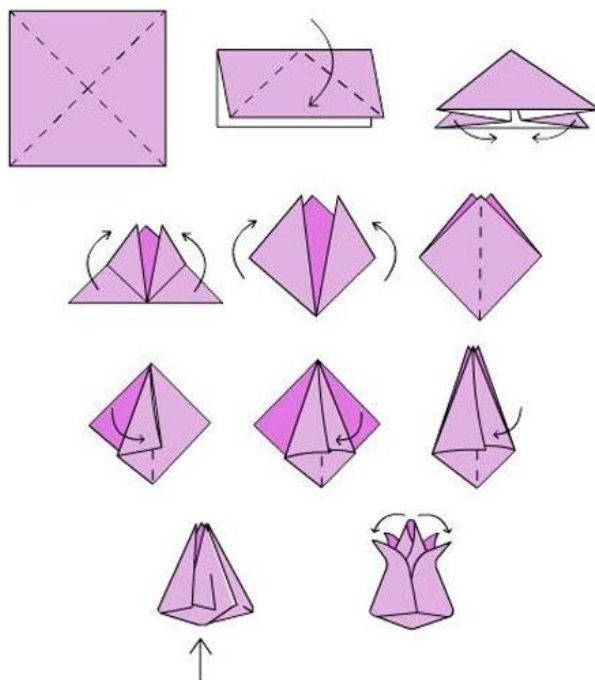


Рисунок. 14. Тюльпан в технике оригами из цветной бумаги

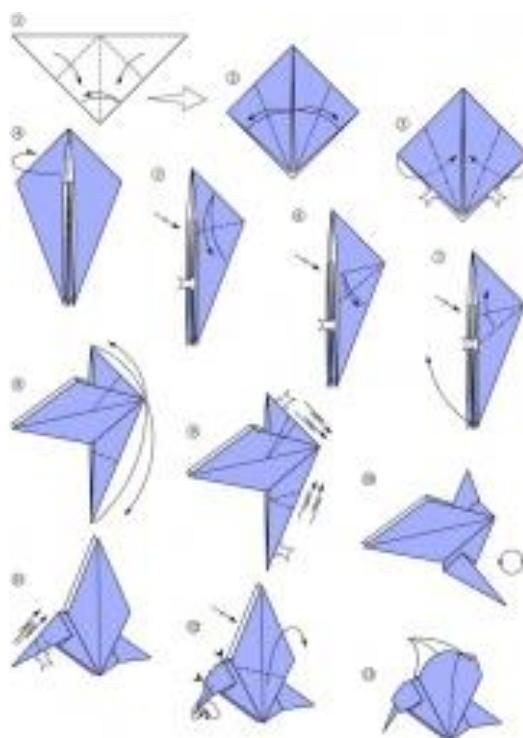


Рисунок. 15. Колибри в технике оригами из цветной бумаги

Варианты для работы с учителем

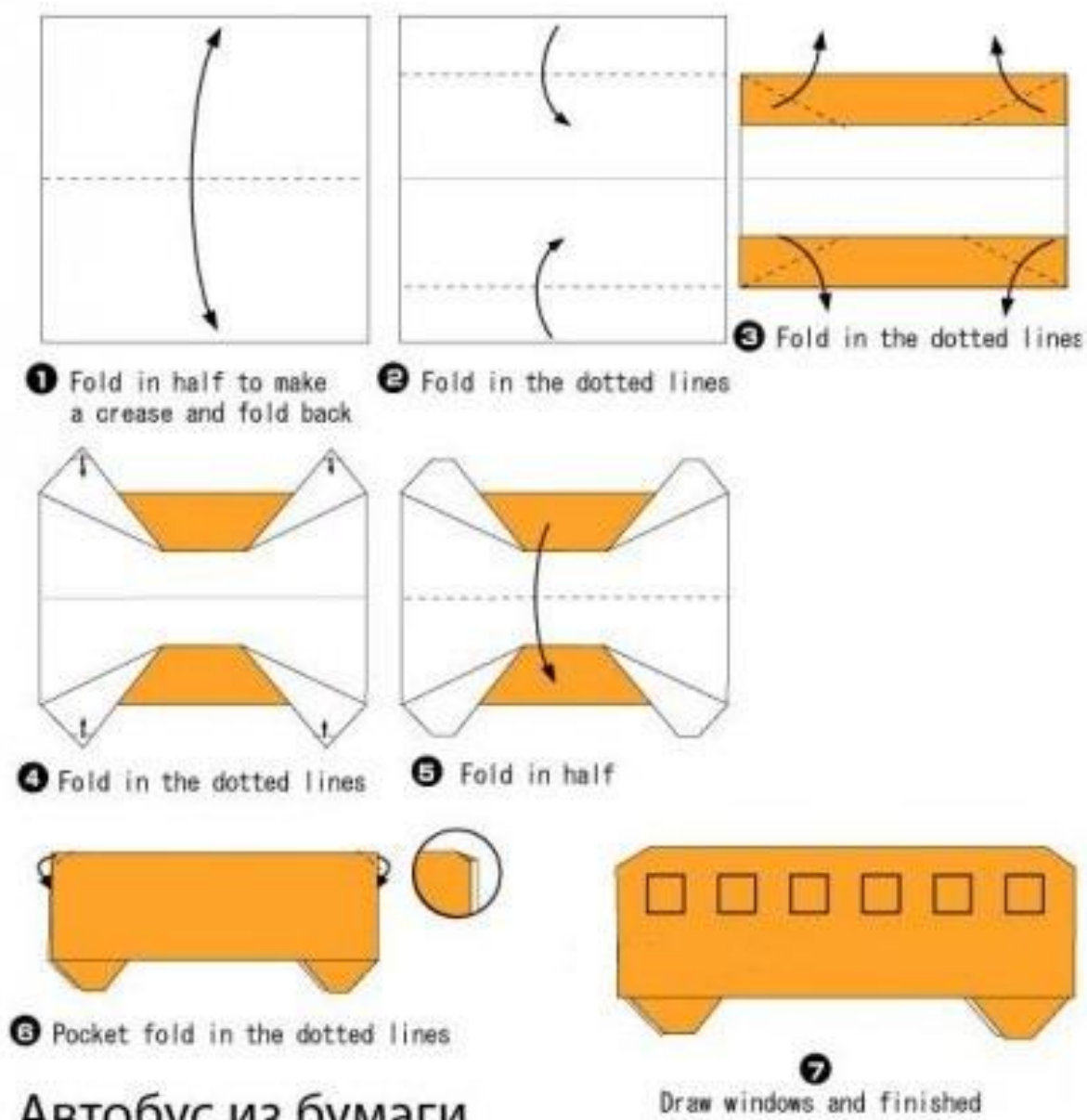


Рис. 16. Автобус в технике оригами из цветной бумаги

Вариант для самостоятельного изготовления.

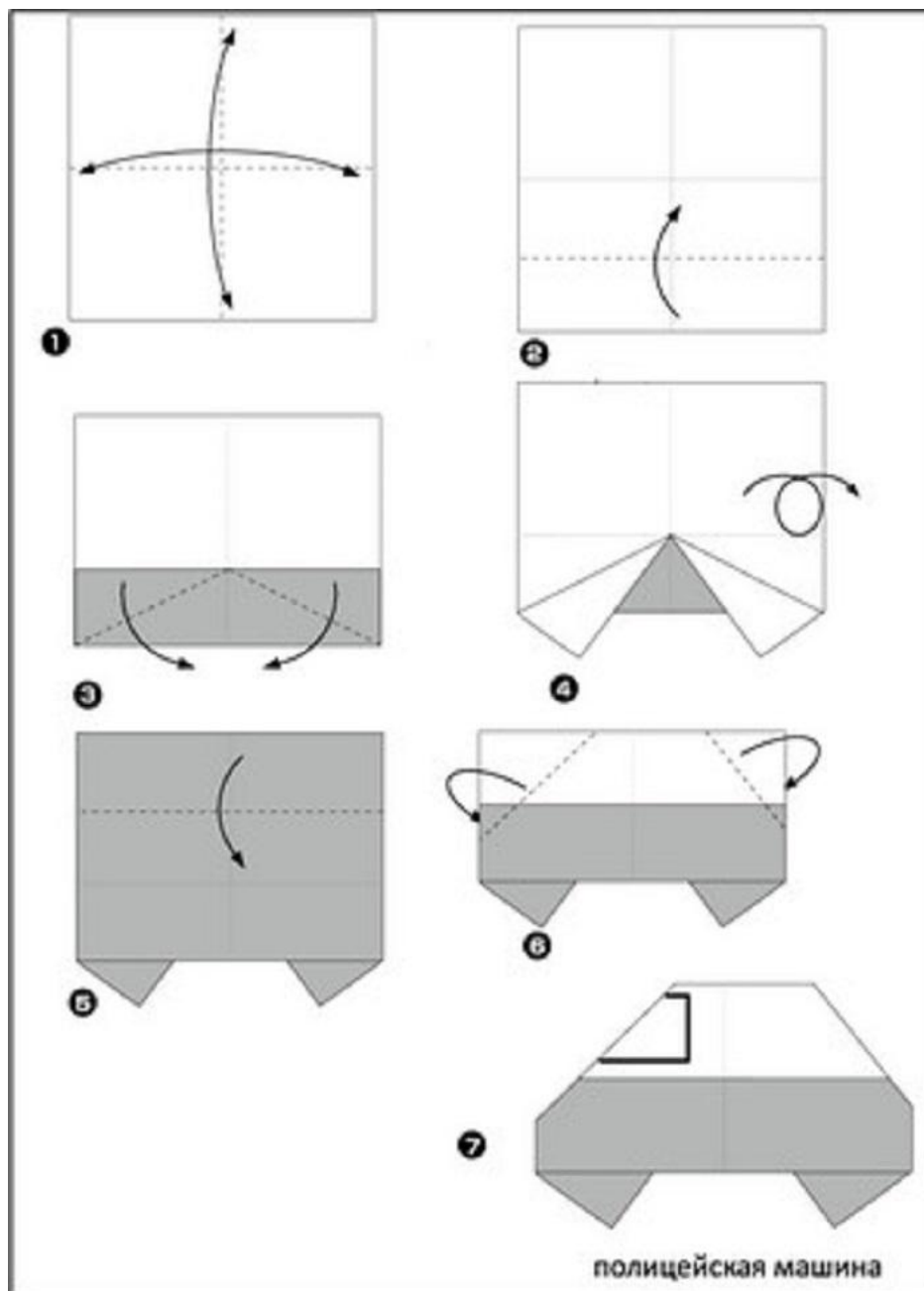


Рис. 17. Полицейская машина в технике оригами из цветной бумаги

В Приложении представлена только малая часть работы с детьми. Основные материалы сохранены в «творческой копилке» класса, в личных портфолио учеников.

# НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Ржанникова Е.А.  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль  
пройден

Дата 27.11.17

Ответственный  
нормоконтролер

Алекс  
(подпись)

Семенова А.А.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Ржанникова Евгения Александровна  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 5764

Дата 28.11.17

Ответственный  
подразделения Т.В. Никулина  
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках технологии  
Студента Ржанниковой Евгении Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Ржанникова Евгения Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Ржанниковой Евгении Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись \_\_\_\_\_

Дата 4. 12. 17